**匆匆**

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了它们罢，那是谁？又藏在何处呢？是它们自己逃走了罢——现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头[涔涔](http://baike.baidu.com/view/891051.htm" \t "_blank)而泪[潸潸](http://baike.baidu.com/view/801569.htm" \t "_blank)了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三 方斜斜的太阳。太阳它有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是，洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从 凝然的双眼前过去。我觉察它去得匆匆了，伸出手[遮挽](http://baike.baidu.com/view/1423675.htm" \t "_blank)时，它又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，它便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳[蒸融](http://baike.baidu.com/view/1472022.htm" \t "_blank)了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的[痕迹](http://baike.baidu.com/view/160311.htm" \t "_blank)呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

**课文时代背景：**

朱自清的[散文](http://baike.baidu.com/view/1136.htm" \t "_blank)《匆匆》写于一九二二年三月二十八日。当时是“五四”落潮期，现实不断给作者以失望。但是诗人在彷徨中并不甘心沉沦，他仍然执着地追求着。

他认为：“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置。”（朱自清《给俞 平伯的信》二二年十一月七日）因此，他要“一步一步踏在泥土上，打下深深的脚印”（朱自清《[毁灭](http://baike.baidu.com/view/22508.htm" \t "_blank)》）以求得“段落的满足”。

全诗在淡淡的哀愁中透出诗人心灵不平的低诉，这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪。

**文章主旨/思想情感：**

本文是现代著名作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。**文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜，揭示了既然来到这个世界就不能白白走一遭的主题思想。**

本文围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点；再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即 逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已。最后，作者发出内心的感叹。文章的特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简 练；三是情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到无奈和惋 惜。

**通过作者的多处修辞也可以感受到作者的时间飞逝的无奈和惋惜，希望能唤起人们珍惜时间的意识并懂得珍惜时间。**

**写作特色**

1. 善于运用修辞手法，生动形象地刻画了情景。

1）问句和排比的使用。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”诗人几笔勾勒一个淡淡的画面。作者不在于描绘春景的实感，而在于把读者带入画面，接受种情绪的感染，同时又作形象的暗示：这画面里现出的大自然的荣枯，是时间飞逝的痕迹，由此诗人追寻自己日子的行踪。“我们的日子为什么一去 不复返呢？”看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对以逝去的日子的深深留恋。可是“我”的日子却“一去不复返”，看不见，摸不着，是 被人“偷了”还是“逃走”了呢？自然的[新陈代谢](http://baike.baidu.com/view/1386.htm" \t "_blank)的迹象和自己无形的日子相对照，在一连串疑问句中透出诗人怅然若失的情绪。

2）比喻的使用。

“像一滴水滴在[大海](http://baike.baidu.com/view/18423.htm" \t "_blank)里， 我的日子滴在时间的流里。”把自己八千多日子比成“一滴水”新奇的比喻，极度的夸张，和喻成大海的时间之流的浩瀚相比，而突出自己日子的“没有声音，没有 影子”的特点。实际上，这里有自己日子的踪迹，一滴水是它的具象，滴水在大海里，有它微微的声音。诗人竭力从视觉和听觉上去感受它，搜寻过去的日子。可是 八千多日子却悄无声息的“溜去”了。时间之无情，生命之短暂，使诗人不禁“头涔涔”而“泪潸潸”了。

时间是怎样的“匆匆”呢？诗人并没有作抽象的议论，他把自己的感觉，潜在的意识通过形象表现出来，“把触角穿透熟悉的表面，向未经人到的那里”，寻那“新鲜的东西”。 因此，空灵的时间被形象化了，习已为常的生活画面里透出诗人“独得的秘密” 。

“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的[太阳](http://baike.baidu.com/view/2376.htm" \t "_blank)。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。”太阳被人格化了，他像一位青春年少的姑娘迈动[脚步](http://baike.baidu.com/view/775437.htm" \t "_blank)来 了，悄悄地从诗人的身边走过，诗人随着太阳的“挪移”也“茫茫然跟着旋转了”。接着，诗人用一系列排比句展示了时间飞速的流逝。吃饭、洗手、默思，是人们 日常生活的细节，诗人却敏锐地看到时间的流过。当他企图挽留时，它又伶俐地“跨过”，轻盈地“飞去”，悄声地“溜走”，急速地“闪过”了，时间步伐的节奏 越来越快。诗人用活泼的文字，描写出时间的形象是在不断的变化之中，给人一个活生生的感觉，我们听到了时间轻俏、活泼的脚步声，也听到了诗人心灵的颤动。

3）对比烘托的使用。

在时间的匆匆里，诗人徘徊，深思而又执拗地追求着。黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆 匆和自己的无为相对照，使诗人更清楚地看到：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”如果说第三节还是以作者一天的具体感受来反映时 间的流逝，以个别来反映一般的话，在这里，作者就把八千多日子的流逝作了高度的概括，使时间匆匆而去的各种影象凝聚在一个点上，使时间流逝的情况更加清晰 可感：有色彩，是淡蓝色、乳白色的；有动感，是被“吹散去”，被“蒸融了”。诗人看到了，触到了，清醒地用全部身心去感受时光的流逝，追寻自己生命的“游丝般的痕迹”。

诗人随着情绪的飞动，缘情造境，把空灵的时间形象化，又加之一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。

**2. 散文诗的节奏韵律美。**

《匆匆》表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，全篇格调统一在“轻俏”上，节奏疏隐绵运，轻快流利。

**1）为谐和情绪的律动，作者运用了一系列排比句**：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时……”相同的句式成流 线型，一缕情思牵动活跃而又恬静的画面迅速展开，使我仿佛看到时间的流。而且句子大多是短句，五六字一句而显得轻快流畅。句法结构单纯，没有多层次的变 化，如一条流动的河连续不断，如一条调合的琴，泛着连续的音浪。**它的音乐性不是在字音的抑扬顿挫上着力，而是在句的流畅轻快上取胜，**作者并没有刻意雕琢， 而只是“随随便便写来，老老实实写来”，**用鲜明生动的口语，把诗情不受拘束地表现出来，语言的节奏和情绪的律动自然吻合，使诗达到匀称和谐。**

**2）《匆匆》叠字的运用也使它的语言具有节奏美。**阳光是“斜斜”的，它“轻轻悄悄”地挪移， “我”“茫茫然”旋转，时间去得“匆匆”，它“伶伶俐俐”跨过……这些叠字的运用，使诗不仅达到视觉的真实性，而且达到听觉的真实性，即一方面状时间流逝 之貌，一方面又写出时间迈步之声。同时，诗人一方面状客观之事，一方面又达主观之情，现实的音响引起诗人情绪的波动，通过语言的音响表现出来，情和景自然 地融合在一起。**我们还可以看到诗人叠字自然匀称地分布在各句中，以显出它的疏隐绵远的节奏来，这恰合了作者幽微情绪的波动。**

**3）[复沓](http://baike.baidu.com/view/1407714.htm" \t "_blank)的运用，也是散文诗维持其音乐特点通常运用的手段。**所谓“言之不已，又重言之”，既显出诗人感慨的遥深来，又增加了诗的旋律感。“只有徘徊罢了，只有匆匆罢 了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？”“徘徊”“匆匆”等字眼反复出现，一种幽怨之情反复回荡。“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样 的痕迹呢？”相同的意思句子数字的变化，使感情层层推进，在参差中又显出整齐的美。**结句的反复，反复强化作品的主旋律，画出诗人感情起伏的波澜。复沓的运 用，反复吟咏，起到了一唱三叹的效果。**

**3. 含蓄流畅，具有韵律的散文诗结构。**

《匆匆》结构也十分单纯，十一个问句是情绪消涨的线索。问而不作答，飘忽而过，既显作品流 畅感，也显出诗绪的跳跃性，使形象得以迅速展开。

散文诗基本运用是散文的句式，作者情绪的跳跃一般没有自由诗那样大的跨度。但它也别于散文，句与句，段与段之间形成间隙，凭作者思绪连接。

《匆匆》的问句问而不答，而答意隐含之中，这既可启迪读者想象，引起深思，显出它的含蓄美，又合作者情绪的飞快流动，显出诗情跳荡的节奏美来。