**小说**

**基本定义**

**定义**

**小说(novel) ：**是指在语言文学艺术序列中和[散文](http://baike.baidu.com/view/1136.htm" \t "_blank)、[诗歌](http://baike.baidu.com/view/656.htm" \t "_blank)、[戏剧](http://baike.baidu.com/view/43208.htm" \t "_blank)并列的一种文学创作体裁。是指以叙述事物为创作手法，营造典型性为审美特征的文学创作体裁。

　　它是以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和深刻的环境的描写反映社会生活的一种[文学体裁](http://baike.baidu.com/view/454693.htm" \t "_blank)，它是以完整的布局、合理的发展及贯穿主题的[美学](http://baike.baidu.com/view/18968.htm" \t "_blank)原理为表现的[文学艺术作品](http://baike.baidu.com/view/3877938.htm" \t "_blank)。

**价值性**

　　小说的价值本质是以时间为序列、以某一人物或几个人物为主线的，非常详细地、全面地反映社会生活中各种角色的[价值关系](http://baike.baidu.com/view/1968536.htm" \t "_blank)（政治关系、[经济关系](http://baike.baidu.com/view/427070.htm" \t "_blank)和文化关系）的产生、发展与消亡过程。非常细致地、综合地展示各种价值关系的相互作用。

**容量性**

　　与其他文学样式相比，小说的容量较大，它可以细致地展现人物性格和人物命运，可以表现错综复杂的矛盾冲突，同时还可以描述人物所处的[社会](http://baike.baidu.com/view/11175.htm" \t "_blank)生活环境。小说的优势是可以提供整体的，广阔的社会生活。

**情节性**

　　小说主要是通过故事情节来展现[人物性格](http://baike.baidu.com/view/1267126.htm" \t "_blank)、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实更集中，更完整，更具有代表性。

**环境性**

　　小说的[环境描写](http://baike.baidu.com/view/509578.htm" \t "_blank)和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的[社会关系](http://baike.baidu.com/view/360388.htm" \t "_blank)，如人物的身份、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、[季节](http://baike.baidu.com/view/349682.htm" \t "_blank)、气候以及景物等等。自然环境描写对表达人物的***心情、渲染***气氛都有不少的作用。

**发展性**

　 　小说是随着时代的发展而发展的：魏晋南北朝，文人的笔记小说，是中国古代小说的雏形；唐代传奇的出现，尤其是三大爱情传奇，标志着古典小说的正式形成； 宋元两代，随着商品经济和市井文化的发展，出现了话本小说，为小说的成熟奠定了坚实的基础；明清小说是中国古代小说发展的高峰，至今在古典小说领域内，没 有可超越者，四大名著皆发于此；民国时期，尤其是五四以来，舶来文化的冲击，中国小说发展出现多元化，代表性人物有“鲁郭茅巴老曹”六大家；[21世纪](http://baike.baidu.com/view/286672.htm" \t "_blank)（2003年以后），网络文学的出现，使小说的发展更加多元，大批网络作品涌现，如玄幻文学（起点为代表）、新言情（晋江和红袖为代表）等等，也出现了大批[网络作家](http://baike.baidu.com/view/1276822.htm" \t "_blank)，玄幻领域如萧鼎、我吃西红柿、血红、[梦入神机](http://baike.baidu.com/view/655341.htm" \t "_blank)等，言情领域如[四小天后](http://baike.baidu.com/view/934785.htm" \t "_blank)、[六小公主](http://baike.baidu.com/view/5140178.htm" \t "_blank)、[八小玲珑](http://baike.baidu.com/view/5140270.htm" \t "_blank)等。

**概述**

　人物是小说的**核心**

情节是小说的**骨架**

环境是小说的**依托**

主要手段是塑造**人物形象**

　小说中的人物，称为**典型人物**，可以通过人物的**外貌**，**动作**，**语言**，**心理**，**神态**进行描写。

　环境包括自然环境和社会环境。

　故事情节包括：**开端**，**发展**，**高潮**，**结局**。

**起源**

**关于“小说”一词的缘由**

　　“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“夫揭竿累，趣灌渎，守鲵鲋，其于得[大鱼](http://baike.baidu.com/view/423555.htm" \t "_blank)难矣；饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”“县”乃古“悬”字，高也；“令”，美也，“干”，追求。是说举着细小的钓竿钓绳，奔走于灌溉用的沟渠之间，只能钓到泥鳅之类的小鱼，而想获得大鱼可就难了。靠修饰琐屑的言论以求高名美誉，那和玄妙的大道相比，可就差得远了。[春秋战国](http://baike.baidu.com/view/47876.htm" \t "_blank)时，学派林立，[百家争鸣](http://baike.baidu.com/view/341.htm" \t "_blank)，许多学人策士为说服王侯接受其思想学说，往往设譬取喻，征引史事，巧借[神话](http://baike.baidu.com/view/3562.htm" \t "_blank)，多用[寓言](http://baike.baidu.com/view/13957.htm" \t "_blank)，以便修饰言说以增强文章效果。庄子认为此皆微不足道，故谓之“小说”，即“琐屑之言，非道术所在”“浅识小道”，也就是琐屑浅薄的言论与小道理之意，正是小说之为小说的本来含义。

**关于追溯小说的起源，主要有四个方面**

　　一是[寓言故事](http://baike.baidu.com/view/124642.htm" \t "_blank)。如《[孟子](http://baike.baidu.com/view/2655.htm" \t "_blank)》、《[庄子](http://baike.baidu.com/view/2760.htm" \t "_blank)》、《[韩非子](http://baike.baidu.com/view/2770.htm" \t "_blank)》、《[战国策](http://baike.baidu.com/view/19152.htm" \t "_blank)》，等书中都有不少人物性格鲜明的寓言故事，它们已经带有小说的意味。

　　二是史传。如《[左传](http://baike.baidu.com/view/19124.htm" \t "_blank)》、《战国策》、《[史记](http://baike.baidu.com/view/10088.htm" \t "_blank)》、《[三国志](http://baike.baidu.com/view/6440.htm" \t "_blank)》，描写人物性格，叙述故事情节，或为小说提供了素材，或为小说积累了叙事的经验。

　　三是文人笔记。这一点在魏晋南北朝时期尤为明显，文人笔记大都记载一些**轶事**、**掌故**、**素材**。

　　四是民间娱乐消闲。各朝代都有茶馆饭店常驻的说话人、说书人，以话本为基础，每天把故事小小的说一段（小说），以吸引客人每天回来听书，希望保证生意兴隆。

**发展**

**中国的小说历经前秦的古代神话小说、汉晋六朝的志人志怪小说、隋唐的[传奇小说](http://baike.baidu.com/view/671891.htm" \t "_blank)、宋元的话本小说、明清的章回小说、现当代的白话小说以及近年来兴起的网络小说约三千多个春秋的洗礼。按照小说的历史时期，可划分两大阶段，即新文化运动以前，可称作古典小说阶段，新文化运动以后，可称作现代小说阶段。**

（1）古典小说萌芽于先秦，发展于两汉，雏形于魏晋南北朝，形成于唐代，繁荣于宋元，鼎盛于明清。

　　先秦两汉时期，当时社会出现的神话传说、寓言故事、史传文学成为古典小说叙事的源头。神话传说已经具备人物和情节两个基本因素，散见于诸子百家书中的寓言典故提供了借鉴经验，历史著作有比较完整的结构、人物形象和历史背景。

　　魏晋南北朝时期，出现了志怪、志人小说。严格意义上说这仍然算不上是小说，只能算是小说的雏形。《世说新语》也是这个时期的优秀作品，里面收集了许多短小精悍的小故事。

　　唐朝时期，古代小说的发展趋于成熟，形成了独立的文学形式—[传奇](http://baike.baidu.com/view/10118.htm" \t "_blank)体小说，由此我国的小说脱离历史领域而成为文学创作。唐代三大爱情传奇是此时期的标志性作品。

　　宋元时期，商品经济的发展和市井文化的兴起，给小说创作带来深厚的土壤。话本经过文人加工形成许多[话本小说](http://baike.baidu.com/view/1075401.htm" \t "_blank)和演义小说。

　　明清时期，小说开始走上了文人独立创作之路，这一时期，小说作家主体意识增强。《红楼梦》的出现，把中国古代小说发展推向了高峰，达到前所未有的成就。在明清这一段时间内涌现了无数的经典之作流传于世。如明代四大奇书（《[西游记](http://baike.baidu.com/view/2583.htm" \t "_blank)》《[水浒传](http://baike.baidu.com/view/2578.htm" \t "_blank)》《[三国演义](http://baike.baidu.com/view/2372.htm" \t "_blank)》《[金瓶梅](http://baike.baidu.com/view/21132.htm" \t "_blank)》）三言二拍（《醒世恒言》《警世通言》《喻世明言》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）清代的《红楼梦》《儒林外史》《老残游记》《聊斋志异》等。明 [董其昌](http://baike.baidu.com/view/65610.htm" \t "_blank)《袁伯应（[袁可立](http://baike.baidu.com/view/1474445.htm" \t "_blank)子）诗集序》：“二十年来，破觚为圆，浸淫广肆，子史空玄，旁逮稗官小说，无一不为帖括用者。”

民国时期，尤其是五四以来，中国遭受列强侵略，社会各种思潮流行，舶来文化冲击传统文化，中国小说的发展出现多元化，各类小说题材涌现，其中现代言情小说的发端鸳鸯蝴蝶派就出现在此时。正统小说的代表性人物有[巴金](http://baike.baidu.com/view/1717.htm" \t "_blank)、茅盾、[丁玲](http://baike.baidu.com/view/9035.htm" \t "_blank)、冰心、老舍等。

　　新中国成立以后到90年代，中国小说形成大陆派和海派（包括港台），大陆小说沿袭正统脉络，港台小说向武侠和言情两个方向发展，分别产生金庸时代和琼瑶时代。

　　（2）现代小说的兴起于民国时期，繁荣于新世纪，尤其2003年网络小说的涌现，颠覆了传统的书写和传播模式。

　　随着网络普及。网络作家成为小说创作的生力军，产生了安妮宝贝、[宁财神](http://baike.baidu.com/view/6390.htm" \t "_blank)、[邢育森](http://baike.baidu.com/view/173311.htm" \t "_blank)等 一批著名网络小说家，2000年以来，网络文学的出现颠覆了传统的书写和传播模式，出现了《悟空传》（作者今何在）、《五行山下》（作者狂狷）、《第一次 亲密接触》（作者痞子蔡）等一批具有广泛影响的作品，网络小说使小说的发展更加多元化。2003年“四小天后”、“六小公主”和“八小玲珑”以及以起点为 代表的武侠玄幻小说作者群的出现和形成，标志着网络小说已经成为主流文学之外的又一创作主体。

**特点**

**1 视角独到，以小见大**

**2 人物形象，个性鲜明**

**3 心灵刻画，入木三分**

**4 情节安排，匠心独运**

**5 环境描写，烘云托月**

**“虚构性”**，是小说的本质**。“捕捉人物生活的感觉经验”**，是小说竭力要挖掘的[艺术内容](http://baike.baidu.com/view/78873.htm" \t "_blank)，其感觉经验愈是新鲜、细微、独特、准确、深刻，就愈是小说化。“虚构性”与“捕捉人物生活的感觉经验”，是上述要素中最能体现小说性质的东西。小说塑造人物，可以以某一真人为模特儿，综合其他人的一些事迹，如[鲁迅](http://baike.baidu.com/view/2004.htm" \t "_blank)所说：“人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”任何一部优秀的小说，总有使人难忘的典型人物。人们可以通过这些[艺术典型](http://baike.baidu.com/view/78817.htm" \t "_blank)的镜子，看到、理解许多人的面目。故事情节来源于生活，它是现实生活的提炼，它比现实生活更集中，更有代表性。现实生活中的事件和矛盾是有始有终，有起有伏，并有一定发展过程的，因而[小说情节](http://baike.baidu.com/view/2615889.htm" \t "_blank)的展开，也是有段落，有过程的。这个过程一般分为开端、发展、[高潮](http://baike.baidu.com/view/25823.htm" \t "_blank)、结局四个部分。有时还有序幕和尾声。在作品中，情节的安排决定于作者的[艺术构思](http://baike.baidu.com/view/186570.htm" \t "_blank)，并不一定按照现实生活中的事件发生、发展的自然顺序，有时可以省略某一部分，有时也可颠倒或交错。 小说与作文一样，也注重描写和选材。一部好的小说就总能让人[身临其境](http://baike.baidu.com/view/83354.htm" \t "_blank)，而不像科学报告那样枯燥。作者总是能以优美的文笔、生动的描写和[不可思议](http://baike.baidu.com/view/98053.htm" \t "_blank)的想象把这个故事牢牢地刻印在读者的脑海里。以上说的是传统小说的一些特点.

**三要素**

**小说的三要素:人物形象,故事情节和环境描写. 或[人物](http://baike.baidu.com/view/83299.htm" \t "_blank)(主要要素），[故事](http://baike.baidu.com/view/23054.htm" \t "_blank)，[环境](http://baike.baidu.com/view/13655.htm" \t "_blank)（简写）。**

**人物形象**

　　人物形象的核心是人物的思想性格，人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括；外貌、语言、动作、神态、心理（又叫细节描写） 侧面描写包括；以他人言行来反映人物等(又叫侧面烘托）。

　　故事情节（故事情节是指作品所描写的事件发展，演变的全过程，故事情节的结构：【序幕－开端－发展－高潮－结局－（尾声）】。

**环境描写**

　　环境描写是指对人物活动的环境和事情发生的背景作描写。环境描写分为自然环境和社会环境。自然环境描写是指对人物活动的时间，地点，季节，气候及花草鸟虫的描写。社会环境描写是指对人物活动的具体背景，处所，氛围以及人际关系等作描写。

　　环境描写的作用：

　　1.社会环境描写的作用：

　　（1）交代人物的生存环境；（2）交代任务的社会关系；（3）交代作品的时代背景

　　2.自然环境描写的作用：

　　（1）渲染故事气氛；（2）烘托人物形象；（3）推动情节发展；（4）暗示社会环境；（5）深化作品主题

**分类**

**按篇幅长短分类**

**微型小说**

　　比短篇更短的小说完全符合瞬息万变的现代社会中忙碌的人们的阅读习惯，几乎每天都可以看到人们为这类的小说赋予一个新名词和新定义。例如极短篇、精短小说、超短篇小说、微信息小说、[一分钟小说](http://baike.baidu.com/view/1267145.htm" \t "_blank)、 一袋烟小说、袖珍小说、焦点小说、瞳孔小说、拇指小说、迷你小说等，族繁不及备载，连专门的文学研究者也很难如数家珍分叙其定义，一般人更容易混淆，故总 论之。一般认为小小说的篇幅应在两千字以下。因为题材常是生活经验的片段，因此可以是有头无尾、有尾无头、甚至无头无尾。高潮放在结尾，高潮一出马上完 结，营造余音绕梁的意境。由于比短篇更短，字句也需要更加精练，题材能见微知著者为佳。一个[意外的结局](http://baike.baidu.com/view/2364376.htm" \t "_blank)虽然能吸引眼球，但文章短还是要有伏笔呼应，甚至比起给予读者意外、应该更重视能否带给读者感动。

**短篇小说**

　　一般认为，篇幅在几千到两万多字的小说会被划归短篇小说。在它的特色中有所谓三一律——一人一 地一时，也就是减少角色、缩小舞台、短化故事中流动的时间。另外，虽然它们时常惜墨如金，但一般认为短篇小说仍应符合小说的原始定义、也就是对细节有足够 的刻划，绝非长篇故事的节略或纲要。

**中篇小说**

　　一般认为，篇幅在三万字至十万字之间的小说，也有少数十几万字也算是中篇而不算做长篇。一般认 为是较容易成功的小说。因为对初涉创作领域的人而言，写作长篇易陷入多数的情节造成凌乱难收的困境，而写作短篇不是转折太少而单调、就是转折太多却显得拥 挤。这时考虑将原本的构想改成中篇是一个广受推荐的建议。

**长篇小说**

　　一般认为，长篇小说字数过少算为长篇那确实也不恰当。长篇小说反映的事情很多，内容很丰富，字 数过少很难成为长篇（除非少数内容极为丰富的）。而长篇小说字数最为不定，字数差距最大。有十几万字的（这算是长篇小说字数的底线了），更有上百万字甚至 几百万字的长篇小说。如此长篇小说还可分为小长篇（一般的在十几万到三十万字间），中长篇（一般的是五六十万字），大长篇（一般要在八十万字以上），超长 篇（一般的要达到一百五十万字）巨长篇（往往是几百万字数的，像二百多万字，三百多万字甚至过五百万字的）。如果作者打算表现人生中常见的错综复杂关系， 则必须使用这么大的篇幅。通常就算是笔调轻松的长篇小说，也会有一个内里的严肃主题，否则很容易陷入无组织或是零乱。初涉者在写作长篇时最需注意全局对主 题的呼应、结构的严密性、以及避免重复矛盾或缺漏。

**按作品类型分类**

**[武侠小说](http://baike.baidu.com/view/2629.htm" \t "_blank)**

　　也有叫武打小说，金庸为代表，可看做男性言情和励志小说

[言情小说](http://baike.baidu.com/view/4171.htm" \t "_blank)

　　（包括很多，如后宫文，穿越文，都市文，青春校园文等）

[爱情传奇](http://baike.baidu.com/view/5132511.htm" \t "_blank)小说

　　（言情小说独立分支；也有说是言情的前身之一，即唐传奇；当代代表作《塔里木河》）

[推理小说](http://baike.baidu.com/view/41502.htm" \t "_blank)

　　（很大程度上，推理即悬疑）

[悬疑小说](http://baike.baidu.com/view/1038246.htm" \t "_blank)

　　（很大程度上，悬疑即推理）

[历史小说](http://baike.baidu.com/view/41543.htm" \t "_blank)

　　（历史小说通常与军事小说不分家，严格说历史小说主要记述历史人物和事件）

[军事小说](http://baike.baidu.com/view/2605479.htm" \t "_blank)

　　（军事战争为主）

[科幻小说](http://baike.baidu.com/view/3666.htm" \t "_blank)

　　（有很大科学成分在内，并非凭空捏造）

[网游小说](http://baike.baidu.com/view/208.htm" \t "_blank)

　　（新时代的产物，源于网络游戏）

[玄幻小说](http://baike.baidu.com/view/3631.htm" \t "_blank)

　　（和科幻小说有很大区别，很多都是天马行空的想象，大多更具东方特征）

　　冶艳小说

　　（类似于言情小说）

[架空历史](http://baike.baidu.com/view/1624434.htm" \t "_blank)[小说](http://baike.baidu.com/view/1942.htm" \t "_blank)

　　（大陆新派小说，以架空历史为特征）

[穿越小说](http://baike.baidu.com/view/1160237.htm" \t "_blank)

　　（同样是大陆新派小说，以时空交错为特征）

[魔幻小说](http://baike.baidu.com/view/2018766.htm" \t "_blank)

　　（几乎等同玄幻，但魔幻更偏向于西方）

[YY小说](http://baike.baidu.com/view/17011.htm" \t "_blank)

　　（非主流小说）

[耽美小说](http://baike.baidu.com/view/171618.htm" \t "_blank)

　　（源于日本）

　　黑道小说

　　（新时代的产物，源于武打小说）

[同人小说](http://baike.baidu.com/view/551495.htm" \t "_blank)

　　（以电视剧、动漫、游戏为基础而二次创作的作品）

[轻小说](http://baike.baidu.com/view/91916.htm" \t "_blank)

　　（近代最有前途的小说体系，起源于日本）

**注1：一般认为，悬疑小说与推理小说均源自于[犯罪小说](http://baike.baidu.com/view/1483701.htm" \t "_blank)在发展中的变化，而脱离产生的两种不同类型小说。推理小说与侦探小说区别并不显著，可归为一类。广义上的悬疑小说包括[恐怖小说](http://baike.baidu.com/view/591472.htm" \t "_blank)（恐怖悬疑）、灵异小说（灵异悬疑）、[探险小说](http://baike.baidu.com/view/2588121.htm" \t "_blank)（探险悬疑）等等类型。**

**按艺术表现分类**

**文艺小说**

类型小说（如武侠小说、推理小说、悬疑小说、爱情传奇小说等）

　　相比大篇幅、高产量的网络小说，实体书出版市场仍然是主流文艺小说的天下，郭敬明、[韩寒](http://baike.baidu.com/view/5972.htm" \t "_blank)、饶雪漫、[郭妮](http://baike.baidu.com/view/17992.htm" \t "_blank)等青春小说[作家](http://baike.baidu.com/view/176779.htm" \t "_blank)仍是畅销的符号，在文艺小说方面，[余华](http://baike.baidu.com/view/3837.htm" \t "_blank)、[莫言](http://baike.baidu.com/view/51704.htm" \t "_blank)、贾平凹等名家的作品也具有代表意义，作品销量一直高居不下。

　　进入21世纪后，我国本土（主要指大陆）的类型小说发展很快，涌现了一大批写作科幻、悬疑、武侠等类型小说的优秀作家，如武侠小说家步非烟、[沧月](http://baike.baidu.com/view/10114.htm" \t "_blank)、小椴等人作品深受青年读者喜爱；悬疑推理类小说的发展更是日新月异，如[蔡骏](http://baike.baidu.com/view/15567.htm" \t "_blank)、周德东、[王稼骏](http://baike.baidu.com/view/1992368.htm" \t "_blank)、上官午夜、天下霸唱、鬼马星、庄秦、青子、蒲岸等都是读者耳熟能详的名字。也涌现了新创作的类型，如新派爱情传奇类型小说，如[木然千山](http://baike.baidu.com/view/4955393.htm" \t "_blank)、唐七等作者。

**按写作语言分类**

**纯文学小说**

通俗小说

**按作品内容分类**

**现实小说**

**超现实小说**（如魔幻小说、[灵异小说](http://baike.baidu.com/view/493533.htm" \t "_blank)等）

**按写作风格分类**

**传统小说**

**网络小说**（包括网游小说、黑道小说、[架空小说](http://baike.baidu.com/view/866421.htm" \t "_blank)等）

**按文字语言分类**

**古白话小说**

　　当代古白话小说**（《[再扶汉室](http://baike.baidu.com/view/3759729.htm" \t "_blank)》）**

　　文言小说（《[聊斋](http://baike.baidu.com/view/34373.htm" \t "_blank)》）

　　白话小说

　　地方语言小说

**按作品载体分类**

**平面小说**

**电子小说**

　　关于电子小说，包括手机小说 即是由手机作为载体来完成小说的创作或者阅读的形式，具有可传播性；以手机作为创作方式，即是指那些拇指文化的引领者通过手机键盘进行小说的创作形式，也称为手机小说。

**按写作人称分类**

[第一人称](http://baike.baidu.com/view/548433.htm" \t "_blank)小说

[第三人称](http://baike.baidu.com/view/916580.htm" \t "_blank)小说

[书信体小说](http://baike.baidu.com/view/41527.htm" \t "_blank)

[对话体小说](http://baike.baidu.com/view/2590161.htm" \t "_blank)

[日记体小说](http://baike.baidu.com/view/2590072.htm" \t "_blank)

**按主义流派分类**

**[古典主义](http://baike.baidu.com/view/7049.htm" \t "_blank)小说**

**讽刺主义小说**

**[现实主义小说](http://baike.baidu.com/view/1847119.htm" \t "_blank)**

**[现代主义小说](http://baike.baidu.com/view/2612378.htm" \t "_blank)**

**[批判现实主义小说](http://baike.baidu.com/view/4372197.htm" \t "_blank)**

**[浪漫主义小说](http://baike.baidu.com/view/2610422.htm" \t "_blank)**

**[自然主义小说](http://baike.baidu.com/view/2610492.htm" \t "_blank)**

**形式主义小说**

**[表现主义](http://baike.baidu.com/view/67922.htm" \t "_blank)小说**

**[存在主义小说](http://baike.baidu.com/view/2686435.htm" \t "_blank)**

**[意识流小说](http://baike.baidu.com/view/323.htm" \t "_blank)**

**[新小说派](http://baike.baidu.com/view/55193.htm" \t "_blank)**

**[魔幻现实主义](http://baike.baidu.com/view/14192.htm" \t "_blank)**

**按年代分类**

**古典小说**

**现代小说**

当代小说

**按进程分类**

**连载小说**

**全本小说**

**创作**

**小说细节**

　　小说中的[细节描写](http://baike.baidu.com/view/845717.htm" \t "_blank)，是使小说得以成形的根本原因。细节描写通常指的是，对可见之物的描写和对心理的描写。可见之物。包括环境、自然景物、社会背景、历史背景、人物的外表及其行动、对话等等。心理，当然是指人物的心理。

**创作技巧**

　　惊人的[想象力](http://baike.baidu.com/view/539394.htm" \t "_blank)，别具一格的文笔，广泛的阅读，刻苦的磨练，坚韧的意志力，对生命点滴的体会，以及对爱情的感悟是小说创作中的重要技巧。

**创作经验**

客观事实只是事实，其本身并不就是小说，详密的观察了那些事实，而后加以主观的判断，才是我们对人生的解释，才是我们对社会的指导，才是小说。对复杂与惊 奇的故事应取保留的态度，假若我们在复杂之中找不出必然的一贯的道理，于惊奇中找不出近情合理的解释，我们最好不要动手，因为一存以热闹惊奇见胜的心，我 们的趣味便低级了。再说，就是老手名家也往往吃亏在故事的穿插太乱、人物太多；即使部分上有极成功的地方，可是全体的不匀调，顾此失彼，还是劳而无功。

　　对于说话、风景，也都是如此。小说中人物的话语要一方面负着故事发展的责任，另一方面也是人 格的表现--某个人遇到某种事必说某种话。这样，我们不必要什么惊奇的言语，而自然能动人。因为故事中的对话是本着我们自己的及我们对人的精密观察的，再 加上我们对这故事中人物的多方面想象的结晶。我们替他说一句话，正象社会上某种人遇到某种事必然说的那一句。这样的一句话，有时候是极平凡的，而永远是动人的。

**创作误区**

**第一点忌讳：无论文笔多么优美，都不要让描写使你的叙述陷入中止。**

**第二点忌讳：不要浪费过多的时间来描写并非重要的环境。**

**第三点忌讳：不要在一个无关紧要的事情上浪费读者的注意力。这是初学者最容易犯的错误。**

**第四点忌讳：不要概括，要具体。**