**戏剧**

**定义**

戏剧，指以[语言](http://baike.baidu.com/view/9793.htm" \t "_blank)、[动作](http://baike.baidu.com/view/215747.htm" \t "_blank)、[舞蹈](http://baike.baidu.com/view/15725.htm" \t "_blank)、[音乐](http://baike.baidu.com/view/5434.htm" \t "_blank)、[木偶](http://baike.baidu.com/view/30304.htm" \t "_blank)等形式达到[叙事](http://baike.baidu.com/view/186682.htm" \t "_blank)目的的舞台[表演艺术](http://baike.baidu.com/view/428741.htm" \t "_blank)的总称。[文学](http://baike.baidu.com/view/8732.htm" \t "_blank)上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即[剧本](http://baike.baidu.com/view/131185.htm" \t "_blank)。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括[话剧](http://baike.baidu.com/view/55340.htm" \t "_blank)、[歌剧](http://baike.baidu.com/view/21308.htm" \t "_blank)、[舞剧](http://baike.baidu.com/view/81689.htm" \t "_blank)、[音乐剧](http://baike.baidu.com/view/9921.htm" \t "_blank)、[木偶戏](http://baike.baidu.com/view/51751.htm" \t "_blank)等。是由[演员](http://baike.baidu.com/view/171942.htm" \t "_blank)扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种[综合艺术](http://baike.baidu.com/view/719453.htm" \t "_blank)。

**简介**

**戏剧（drama）**

　　综合[艺术](http://baike.baidu.com/view/576.htm" \t "_blank)的一种。有两种[含义](http://baike.baidu.com/view/715689.htm" \t "_blank)：狭义专指以[古希腊悲剧](http://baike.baidu.com/view/110135.htm" \t "_blank)和[喜剧](http://baike.baidu.com/view/20196.htm" \t "_blank)为开端，首先在[欧洲](http://baike.baidu.com/view/3622.htm" \t "_blank)各国发展起来继而在[世界](http://baike.baidu.com/view/8083.htm" \t "_blank)广泛流行的舞台演出形式 ，英文为drama，[中国](http://baike.baidu.com/view/61891.htm" \t "_blank)称之为话剧。广义还包括东方一些[国家](http://baike.baidu.com/view/8426.htm" \t "_blank)、民族的传统舞台演出形式，如中国的戏曲、日本的[歌舞](http://baike.baidu.com/view/81684.htm" \t "_blank)伎、印度的古典戏剧、[朝鲜](http://baike.baidu.com/view/6395.htm" \t "_blank)的唱剧等。戏剧的概念

　　指通过舞台演出而诉诸观众感官的[艺术形式](http://baike.baidu.com/view/78872.htm" \t "_blank)，其中心是演员的表演。因之，又被人称为“舞台艺术”或“演员艺术”。围绕着演员的表演，戏剧包含着文学因素（[剧本](http://baike.baidu.com/view/131185.htm" \t "_blank)）、音乐因素（音乐伴奏、[音响效果](http://baike.baidu.com/view/536184.htm" \t "_blank)及戏曲、歌剧中[唱腔](http://baike.baidu.com/view/968085.htm" \t "_blank)等）、美术因素（[布景](http://baike.baidu.com/view/222396.htm" \t "_blank)、灯光、[舞台布景](http://baike.baidu.com/view/2107233.htm" \t "_blank)）、舞蹈因素（演员优美的动作、姿态）等多种因素，且戏剧作品中，人物与人物之间，由于性格所追求的[目的](http://baike.baidu.com/view/652289.htm" \t "_blank)不同，而展开的矛盾斗争叫[戏剧冲突](http://baike.baidu.com/view/929275.htm" \t "_blank)。戏剧作品总是由一个冲突的提出、发展和解决而得到完成的。戏剧冲突的成功与否是戏剧的关键，所谓[戏剧性](http://baike.baidu.com/view/320819.htm" \t "_blank)正是由于戏剧冲突解决的独特、新颖、有丰富[内涵](http://baike.baidu.com/view/78306.htm" \t "_blank)而形成的。由于受演出的时间、空间和观众的限制，戏剧的矛盾冲突应当更集中、更简练、更尖锐的反应[现实](http://baike.baidu.com/view/20635.htm" \t "_blank)生活中的矛盾的冲突。

**戏剧语言**

　　戏剧语言包括人物语言和[舞台说明](http://baike.baidu.com/view/1436642.htm" \t "_blank)。人物语言也叫台词，包括[对白](http://baike.baidu.com/view/222770.htm" \t "_blank)、[独白](http://baike.baidu.com/view/120264.htm" \t "_blank)、[旁白](http://baike.baidu.com/view/228351.htm" \t "_blank)等，是人物心理、动作的外观。舞台说明是一种叙述性语言，用来直接说明人物的动作、心理和所处环境等等，直接展示人物的性格和戏剧的情节。

**戏剧本质**

　　公元前4世纪，[亚里士多德](http://baike.baidu.com/view/4482.htm" \t "_blank)在《[诗学](http://baike.baidu.com/view/85575.htm" \t "_blank)》中已经表述了对戏剧[本质](http://baike.baidu.com/view/354564.htm" \t "_blank)的认识。他认为：一切艺术都是模仿，戏剧是对各种生物的行动的模仿。2个世纪以后 ，印度的第一部戏剧理论著作《[舞论](http://baike.baidu.com/view/60549.htm" \t "_blank)》也指明：“戏剧就是模仿。”19世纪以后，对戏剧本质的研讨出现了众说纷纭的局面，主要有观众说，冲突说，激变说，情境、实验室说等。

**观众说：**认定观众是戏剧的必要条件 ，也是戏剧的本质所在。[法国戏剧](http://baike.baidu.com/view/928084.htm" \t "_blank)理论家F.萨赛是这种观念的代表，他断言 ：不管是什么样的戏剧作品，都是为了给观众看的。“没有观众，就没有戏剧”，因而，戏剧的一切器官都必须与观众的欣赏相适应。

**冲突说：**以法国戏剧理论家布伦退尔为代表。19世纪末，布伦退尔指出：[舞](http://baike.baidu.com/view/193458.htm" \t "_blank)台乃是人的自觉意志发挥的场所，人物的自觉意志的发挥必定会遇到阻碍，[主体](http://baike.baidu.com/view/159998.htm" \t "_blank)为克服阻碍就要与之斗争，这就构成“意志冲突”，戏剧的本质就在于此。美国戏剧理论家J.H.劳森则把戏剧的本质归之为“自觉意志在其中发挥作用的社会性冲突”。他认为：由于戏剧是处理[社会关系](http://baike.baidu.com/view/360388.htm" \t "_blank)的， 而人的自觉意志又必须受社会必然性的制约，因而，真正的戏剧性冲突必须是社会性冲突。这种观念可以一句话来表述：“没有冲突就没有戏剧。”中国东汉时期的 许慎在《说文解字》中提出 ：&quot;戏，始于斗兵，广于斗力，而泛滥与斗智，极于斗口。“认为戏剧是最富于冲突的生活场景的升华。

**激变说：**英国戏剧理论家W.阿契尔否定布伦退尔的“冲突”说，他把小说与戏剧相比较，认为小说是“渐变”的艺术，而戏剧是“激变”( crisis ，又译危机)的艺术，戏剧所处理的是人的[命运](http://baike.baidu.com/view/396.htm" \t "_blank)和环境的一次激变，这就是戏剧本质的所在。

**情境、实验室说：**早在18世纪，[法国](http://baike.baidu.com/view/64741.htm" \t "_blank)哲学家D.[狄德罗](http://baike.baidu.com/view/6419.htm" \t "_blank)就曾把“情境”看作戏剧作品的基础。[黑格尔](http://baike.baidu.com/view/3861.htm" \t "_blank)在谈到戏剧的特性时，也曾把“情境”与“冲突”联系在一起，并强调情境的本体意义。[存在主义](http://baike.baidu.com/view/910.htm" \t "_blank)哲学家 、[剧作家](http://baike.baidu.com/view/2007332.htm" \t "_blank)J.-P.[萨特](http://baike.baidu.com/view/17033.htm" \t "_blank)把自己的剧本称为“情境剧”，并把戏剧的对象说成是人在情境中的选择行为。B.[布莱希特](http://baike.baidu.com/view/168288.htm" \t "_blank)则把戏剧看作是一种科学的方法，认为：剧院乃是检验人类在特定情境中行为的实验室。这种观念也从一个特定的角度界定了戏剧的本质。

**元杂剧**

[元杂剧](http://baike.baidu.com/view/48951.htm" \t "_blank)剧本的主要组成部分包括1曲词2[宾白](http://baike.baidu.com/view/484470.htm" \t "_blank)3科范4宫调

　　1曲词：配曲的唱词。

　　2宾白：指古代戏曲中的道白。

　　3科范：指戏曲程式动作。

　　4宫调：乐曲曲调。

**戏剧在台湾**

　　如今，台湾地区的[艺人](http://baike.baidu.com/view/355419.htm" \t "_blank)及娱乐圈的人大都管电视剧叫做戏剧。

**戏剧起源**

**歌舞说**

**此说又可析为三种：**

**（1）宫廷乐舞说，**清代纳兰性德《渌水亭杂识》云：“梁时大云之乐，作一老翁演述西域神仙变化之事，优伶实始于此。”刘始培在《原戏》中根据古代乐舞多有妆扮人物之事实，认为“戏曲者，导源于古代乐[舞者](http://baike.baidu.com/view/529369.htm" \t "_blank)也……则固与后世戏曲相近者也。”常任侠在《中国原始的音乐舞蹈与戏剧》中，较为系统的考察了原始音乐舞蹈的戏剧因素后认为“原始社会中的简单的音乐舞蹈，便是后来做成完美戏剧的前躯”。周贻白的《[中国戏剧](http://baike.baidu.com/view/15502.htm" \t "_blank)史长编》将中国戏剧的最早源头溯至“[周秦](http://baike.baidu.com/view/1429167.htm" \t "_blank)的乐舞”。

**（2）上古歌舞说，**张庚、郭汉城主编《[中国戏曲](http://baike.baidu.com/view/15525.htm" \t "_blank)通史》开篇首句云：“中国戏曲的[起源](http://baike.baidu.com/view/343706.htm" \t "_blank)可 以上溯到原始时代的歌舞。”我们知道一切艺术起源于劳动，中国的歌舞也不例外。《书经.舜典》上说：“予击石附石，百兽率舞。”所谓百兽率舞，并不是像后 来的儒家所神秘化的那样，说是在圣人当世连百兽都来朝拜舞蹈了，这种舞是用石相击或用手击石来打出节秦的，那时连鼓也没有，可见是很原始的。到后来才有了 鼓，所谓“鼓之舞之，”这就进一步了。这种舞可能是出去打猎以前的一种原始宗教仪式，也可能是打猎回来之后的一种庆祝仪式，《吕氏春秋.古乐》篇中说： “帝尧立，乃命质为乐，质乃效山林溪谷之音以歌，乃以鏖革置缶而鼓之，乃拊石击石以像[上帝](http://baike.baidu.com/view/3238.htm" \t "_blank)玉磬之音，以致舞百兽。”这是战国时代关于古代乐舞的一种[传说](http://baike.baidu.com/view/65672.htm" \t "_blank)。可以透过这段歌舞的描写看出一幅原始猎人在山林中打猎的景象：“一面呼啸，一面打着、各种陶器、[石器](http://baike.baidu.com/view/187029.htm" \t "_blank)发响去恐吓野兽，于是野兽们就狼奔豸突地逃走而终于落网了，这位原始时代的[艺术家](http://baike.baidu.com/view/67095.htm" \t "_blank)“质”（其实并不是一个人，而是当时全体人民）就是按生活中的实际来创造了狩猎舞，这时所谓的“百兽”实际是人披兽皮而“舞”的场景，不过是对于狩猎生活的愉快和兴奋的回忆罢了。当然，这时的场景都是已经艺术化了，音乐、舞蹈都是已经[节奏](http://baike.baidu.com/view/3007.htm" \t "_blank)化了的，这种舞蹈带着浓厚的仪式性，它是响[氏族](http://baike.baidu.com/view/94239.htm" \t "_blank)的 保护神或始祖祈祷，以求这次出去打猎获得丰收，或者是打猎回来为了酬谢神祗而举行的。但不管它是什么仪式，也不管它披着多厚的原始宗教的外衣，其实际意 义，乃是一种对于劳动的演习、锻炼，这不光是锻炼了猎人们的熟练程度，而且也培养了年轻的猎人，《书经.舜典》中有命夔“典乐教胄子”的记载。“胄子”的 注解是[贵族](http://baike.baidu.com/view/40807.htm" \t "_blank)子弟，但原始社会没有贵族，恐怕就是年轻武士了，用乐舞去教年轻武士，不是锻炼他们又是什么呢？因为它的内容就是[原始人](http://baike.baidu.com/view/226131.htm" \t "_blank)狩猎动作的模仿。

**（3）西域歌舞说，**陈村、霍旭初《论西域[歌舞戏](http://baike.baidu.com/view/88922.htm" \t "_blank)》中指出：汉唐间，随东西方交通之开拓、经济[文化交流](http://baike.baidu.com/view/568710.htm" \t "_blank)之频繁，西域文化艺术的一支——歌舞戏，逐步传入[中原](http://baike.baidu.com/view/47532.htm" \t "_blank)，成为中国戏剧的重要源流之一。无论汉代的[百戏](http://baike.baidu.com/view/185692.htm" \t "_blank)，唐代的乐舞，西域成分都占相当比重，尤其在唐代，戏剧的因素渗入乐舞之中，西域歌舞戏与中原传统戏剧的融合，不仅出现了唐代兴盛的歌舞戏品种，并对后世的戏剧有十分深远的影响，中国学者[任半塘](http://baike.baidu.com/view/2079318.htm" \t "_blank)先生指出：唐代歌舞戏“纵面承接汉晋南北朝之渊源，横面彩纳西域歌舞戏之情调 ”早在半个多世纪以前，[许地山](http://baike.baidu.com/view/40482.htm" \t "_blank)先生就阐述了六朝时候西域诸如[龟兹](http://baike.baidu.com/view/73480.htm" \t "_blank)，康国等及伊斯兰或印度乐舞的东来，有“杂戏”也进入中土的见解。

**（4）巫觋说**

　　中国周代盛行的蜡祭，是祭祀仪式中颇具戏剧性的一种。　“巫觋说”与“宗教仪式说”相类。较早系统论述中国戏剧起源于“宗教仪式”的是在[英国牛津大学](http://baike.baidu.com/view/1762428.htm" \t "_blank)教授龙彼得的《中国戏剧起源于宗教仪式考》一文，他认为：“在中国，如同在世界任何地方，宗教仪式在任何时候，包括现代，都可能发展为戏剧，决定戏剧发展的各种因素，不必求诸于遥远的过去，它们在今天还仍然还活跃着。”[周育德](http://baike.baidu.com/view/662827.htm" \t "_blank)在〈中国戏曲与[中国宗教](http://baike.baidu.com/view/173872.htm" \t "_blank)〉中认为：原始宗教开辟了戏曲的源头，先秦宗教孕育了戏曲的胚胎，[秦汉](http://baike.baidu.com/view/104626.htm" \t "_blank)宗教产生了戏曲的雏形，较为系统地论述了宗教在戏曲发生阶段的作用。

**（5）俳优说**

　　张庚、郭汉城的〈中国戏曲通史〉中说到，在西周末年出现了有贵族篡养起来，专供他们声色之娱的职业艺人“优”，有时也称为“倡优”或“俳优”。“优”都是由男子充任的。据说，夏桀时代就有了倡优。

**傀儡说**

　　此说见于孙楷弟《[傀儡戏](http://baike.baidu.com/view/95952.htm" \t "_blank)考源》，他将傀儡戏的源头溯至西周傩礼中[方相氏](http://baike.baidu.com/view/555457.htm" \t "_blank)所 佩戴的“黄金四目”面具，因为方相矢是用真人来扮饰，而丧家出殡时每用方相氏先就柩开路，由是联系到《旧唐书．音乐志所载“窟垒子”：“作偶人以戏，善歌 舞，本丧家乐也，汉末始用于嘉会”等语，乃认定傀儡戏当即由方相氏的驱疫蜕变而来。但因方相氏系用真人扮饰，于是悬断“当代傀儡戏有二派：一以真人扮饰， 一以假人扮演，二者性质不同，而皆谓之傀儡。”书中还说“余此文所论，以宋之傀儡戏、影戏为主，以为宋元以来戏文杂剧所从出，乃至后世一切大戏，皆源于 此”。

**外来说**

　　许地山的《[梵剧](http://baike.baidu.com/view/1712249.htm" \t "_blank)体例及其在汉剧上底点点滴滴》从中、印戏剧内容和表现形式上的共性出发得出结论：“中国戏剧变化底陈迹如果不是因为印度的影响，就可以看作是赶巧两国底情形相符了。”[郑振铎](http://baike.baidu.com/view/24921.htm" \t "_blank)的插图本《中国文学史》、季羡林的《[比较文学](http://baike.baidu.com/view/44376.htm" \t "_blank)与[民间文学](http://baike.baidu.com/view/140030.htm" \t "_blank)》均持此说。

**民间说**

[唐文标](http://baike.baidu.com/view/928277.htm" \t "_blank)在 中国古代戏剧史中认为：“我认为中国戏剧的主要起源来自民间，古剧所以晚起，所以掺杂无数民间杂艺，它的通俗内容和大众化的语调外形，它的平庸思想，人情 世故的主题，它之所以跟世界上希腊悲剧和印度梵剧大异的地方，完全由于它自民间来，以满足平民阶层的娱乐消闲为第一要点，因此它的成熟期也非要等待中国农 业社会演化的结果。[宋代](http://baike.baidu.com/view/553902.htm" \t "_blank)出现一个具体而微的大众化市民社会不可了。”

**文学说**

　　这一说法认为，文学才是诱发中国戏剧发生的重要因素，其中又有以下几种不同看法：

　　1．讲唱文学。[任光伟](http://baike.baidu.com/view/2491258.htm" \t "_blank)《北宋[目连戏](http://baike.baidu.com/view/503583.htm" \t "_blank)辨析》云：“中国戏[曲艺](http://baike.baidu.com/view/107686.htm" \t "_blank)术是由多门类的艺术综合而成的，它的产生固需要各种因素之成熟，但其中起决定作用的则在于文学，北宋的大型杂剧产生，来源于讲唱文学》”。

　　2．[黄天骥](http://baike.baidu.com/view/305992.htm" \t "_blank)在“中国戏剧起源研讨会”上的发言，云：“谈中国戏剧离不开叙事因素……[敦煌变文](http://baike.baidu.com/view/298298.htm" \t "_blank)是诱发戏剧的一个重要因素，……细细考察，它实际上是中国戏剧一个很粗的源头。”

　　3．自小说脱胎说。[刘辉](http://baike.baidu.com/view/212071.htm" \t "_blank)在乌鲁木齐市“中国戏剧起源研讨会”上的发言云：“中国戏曲的缘起与中国的宗教、民俗、歌舞特别是说唱有着密切的关系……中国戏曲与小说区分后，必然是以第一人称而不是以第三人称的方式演出，没有这个，谈不上中国戏曲，必须有角色行为，没有这个，也不是戏曲”。

**百戏之摇篮说**

[祝肇年](http://baike.baidu.com/view/316029.htm" \t "_blank)、彭隆兴《百戏是形成中国戏曲的摇篮》一书与云：“戏剧是在‘百戏’中间孕育形成的，“角羝戏”又是直接孕育戏剧的母体。

**戏剧形态**

　　在古代希腊 ，艺术被划分为音乐、[绘画](http://baike.baidu.com/view/32870.htm" \t "_blank)、雕塑 、建筑与诗，戏剧被划归诗的[范畴](http://baike.baidu.com/view/66781.htm" \t "_blank)。但是，真正的[戏剧艺术](http://baike.baidu.com/view/1595596.htm" \t "_blank)应该包容诗（文学）、音乐、绘画、雕塑、建筑以及舞蹈等多种艺术成分，因而被称为综合艺术。

　　每一种艺术都有特殊的表现手段，从而构成形象的外在形态。作为一种综合艺术，戏剧融化了多种艺术的表现手段，它们在综合体中直接的、外在的表现是：①文学。主要指剧本。②[造型艺术](http://baike.baidu.com/view/147636.htm" \t "_blank)。主要指布景、灯光、道具、服装、化妆。③音乐。主要指戏剧演出中的[音响](http://baike.baidu.com/view/68529.htm" \t "_blank)、插曲、配乐等，在戏曲、歌剧中，还包括曲调、演唱等。④舞蹈。主要指舞剧、戏曲艺术中包含的舞蹈成分，在话剧中转化为演员的表演艺术——动作艺术。

　　戏剧中的多种艺术因素分别起着不同的作用，它们在综合整体中的地位不是对等的。

在戏剧综合体中，演员的表演艺术居于中心、主导地位，它是戏剧艺术的本体。表演艺术的手段——形体动作和台词，是戏剧艺术的基本手段。其他艺术因素，都被本 体所融化。剧本是戏剧演出的基础，直接决定了戏剧的艺术性和思想性，它作为一种文学形式，虽然可以像小说那样供人阅读，但它的基本价值在于可演性，不能演 出的剧本，不是好的戏剧作品。戏剧演出中的音乐成分，无论是插曲、配乐还是音响，其价值主要在于对演员塑造舞台形象的协同作用。戏剧演出中的造型艺术成 分，如布景、灯光、道具、服装、化妆，也是从不同的角度为演员塑造舞台形象起特定辅助作用的。以演员表演艺术为本体，对多种艺术成分进行吸收与融化，构成 了戏剧艺术的外在形态。

**世界戏剧历史**

**西方戏剧的诞生**

西方戏剧的曙光，普遍认为是[古希腊](http://baike.baidu.com/view/64778.htm" \t "_blank)悲 剧，而古希腊悲剧则是源于古希腊城邦的蒂厄尼索斯（Dionysus）的崇拜仪式。在祭典中，人们扮演蒂厄尼索斯，唱“戴神颂”，跳“羊人舞”（羊是代表蒂厄尼索斯的动物）。古希腊悲剧都是诗 剧，严谨古雅、庄重大气。表演时有歌队伴唱，史实表明歌队先于演员存在。关于这个起源，也可以参考德国[哲学](http://baike.baidu.com/view/3330.htm" \t "_blank)家尼采的早期哲学著作《[悲剧的诞生](http://baike.baidu.com/view/1153105.htm" \t "_blank)》。

**中国戏剧的诞生**

　就西方的定义来说，中国没有「话剧」的传统。不过一般在讨论中国戏剧时，若不以严格的定义划分，中国古代的戏曲应归入戏剧的大类。

　　中国戏曲的根源在可以追溯到先秦到汉代的巫祇仪式，但是宋代[南戏](http://baike.baidu.com/view/88934.htm" \t "_blank)的发展才有了完备的戏剧文本创作，现存[最早的中国](http://baike.baidu.com/view/2797294.htm" \t "_blank)古代戏剧剧本是南宋时的《[张协状元](http://baike.baidu.com/view/47323.htm" \t "_blank)》。元代时以大都、[平阳](http://baike.baidu.com/view/27883.htm" \t "_blank)和杭州为中心，元杂剧大放异彩。後世形成了诸多戏曲形式，也就是各[剧种](http://baike.baidu.com/view/109141.htm" \t "_blank)。明代的[昆曲](http://baike.baidu.com/view/7915.htm" \t "_blank)经过发展，首先得到士族大夫的追捧和喜爱，他们大量创造剧本，不断修改曲谱，同时修正昆曲的戏剧理论，并使得[传奇](http://baike.baidu.com/view/10118.htm" \t "_blank)剧本成为一种新的[主流](http://baike.baidu.com/view/2993.htm" \t "_blank)文学形式。随後昆曲又得到晚明和清代宫廷[皇室](http://baike.baidu.com/view/208339.htm" \t "_blank)的喜爱，成为贵族生活的一部分，成为获得官方肯定的戏剧艺术，故称“雅”；而以各地[方言](http://baike.baidu.com/view/16035.htm" \t "_blank)为基础的[地方戏](http://baike.baidu.com/view/380417.htm" \t "_blank)，广受民间喜爱，则称“花”。于是在清代形成了“花雅之争”，实际上是戏曲共同繁荣的局面。这丰富了戏曲艺术的门类，也形成了各自的[艺术特色](http://baike.baidu.com/view/1702397.htm" \t "_blank)。

近年来台湾的戏剧研究学者曾永义提出一套说法，认为在讨论中国戏剧起源时，应该要区分“大戏”与“[小戏](http://baike.baidu.com/view/570306.htm" \t "_blank)”，大戏是成熟的戏曲，而小戏则是戏剧的雏型。大戏是在到了金元杂剧之后才发展完成，而之前的宋杂剧、唐代的代面、踏摇娘、钵、[参军戏](http://baike.baidu.com/view/87476.htm" \t "_blank)、樊哙排君难等，都可列入小戏的行列，而中国在非常早之前，就有小戏。