**散文**

**散文定义**

**散文**：

1、是指以文字为创作、审美对象的文学艺术体裁 。是文学中的一种体裁形式。

2、形散而神不散，短小优美，生动有趣。它的历史可以追溯到[甲骨文](http://baike.baidu.com/view/8170.htm" \t "_blank)。是和[诗歌](http://baike.baidu.com/view/656.htm" \t "_blank)、[戏剧](http://baike.baidu.com/view/43208.htm" \t "_blank)、[小说](http://baike.baidu.com/view/1942.htm" \t "_blank)、[辞赋](http://baike.baidu.com/view/45114.htm" \t "_blank)并列的文学体裁。它包括[政论](http://baike.baidu.com/view/475528.htm" \t "_blank)、[史论](http://baike.baidu.com/view/4877159.htm" \t "_blank)、[传记](http://baike.baidu.com/view/249212.htm" \t "_blank)、[游记](http://baike.baidu.com/view/207140.htm" \t "_blank)、[书信](http://baike.baidu.com/view/60368.htm" \t "_blank)、[日记](http://baike.baidu.com/view/50692.htm" \t "_blank)、[奏疏](http://baike.baidu.com/view/790346.htm" \t "_blank)、[小品](http://baike.baidu.com/view/1409.htm" \t "_blank)、[表](http://baike.baidu.com/view/24860.htm" \t "_blank)、[序](http://baike.baidu.com/view/165620.htm" \t "_blank)、等各体论说、杂文。 是[语言艺术](http://baike.baidu.com/view/1483218.htm" \t "_blank)文学体裁的典范，具有很高的审美价值，在长期流传过程中，它浇灌了各个时代的文学园地，也沾溉了历代文人，至今仍使人们受益。

**基本解释**

　　1． [prose；essay]

　　2.．指不讲究韵律的散体文章。

　　3.．一种[文学体裁](http://baike.baidu.com/view/454693.htm" \t "_blank)，包括[杂文](http://baike.baidu.com/view/21240.htm" \t "_blank)、[随笔](http://baike.baidu.com/view/34851.htm" \t "_blank)、游记等。

**详细解释**

　　1． 文采焕发。

　　晋 木华 《[海赋](http://baike.baidu.com/view/1301748.htm" \t "_blank)》：“若乃云锦散文於沙汭之际，绫罗被光於螺蚌之节。”

　　2． 犹行文。

　　南朝 梁 [刘勰](http://baike.baidu.com/view/6715.htm" \t "_blank)《[文心雕龙](http://baike.baidu.com/view/40343.htm" \t "_blank)·明诗》：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情：实五言之冠冕也。”

　　3．文体名。六朝以来，为区别于韵文、骈文，而把凡是不押韵、不重排偶的散体文章，概称散文。 随着文学概念的演变和文学体裁的发展，散文的概念也时有变化，在某些历史时期又将小说与其他抒情、记事的文学作品统称为散文，以区别于讲求韵律的诗歌。现 代散文是指除小说、诗歌、戏剧等文学体裁之外的其他文学作品。其本身按其内容和形式的不同，又可分为杂文、小品、随笔等。

散文是“集诸美于一身”的文学体裁。文学是表达人生和传达思想感情的。通常来说，小说、诗 歌、戏剧无论是在结构上，还是在格律、剪裁、对话等安排布局上，都有很严格的要求。而散文，却可以自由些，看起来只是不经意地抒写着一己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的片段人生。

散文主要分叙事性散文、抒情散文、哲理散文、[议论性散文](http://baike.baidu.com/view/912478.htm" \t "_blank)。

**散文发展历史：**

[殷商](http://baike.baidu.com/view/1214440.htm" \t "_blank)时代有了文字，也就有了记史的散文。到了周朝，各诸侯国的史官进一步以朴素的语言、简洁的文字记录列国间的史实，如《[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm" \t "_blank)》。随着时代的需求，产生了描述现实的历史文学，有了《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。

　　《左传》是《[春秋左氏传](http://baike.baidu.com/view/608526.htm" \t "_blank)》的简称，又名《左氏春秋》，相传是春秋末年鲁国的史官左丘明所著，共18万字，记载了春秋240年间列国的政治、军事、外交活动和言论以及[天道](http://baike.baidu.com/view/19695.htm" \t "_blank)、鬼神、灾祥、占卜之事。这部书叙事富于戏剧性，情节紧凑，战事描写尤为出色，语言精炼，富于形象。

　　《国语》是国别史，分别记载了周王朝及诸侯各国（BC990——BC353）之事，记言多于记事，所记大多为当时较有远见的开明贵族的话。

　　《战国策》作者不可考，现版本为西汉刘向辑成。同《国语》一样，也是分国记事，记载了西、东周及秦、齐、楚、赵等诸国之事，内容是谋臣策士的种种活动及辞说。《战国策》文章的特点是长于说事，善用比喻，人物形象塑造极为生动。

　　先秦历史散文为[中国](http://baike.baidu.com/view/61891.htm" \t "_blank)的历史文学奠定了基础，对后世历史家和古文家都产生了极为深远的影响。

[春秋战国](http://baike.baidu.com/view/47876.htm" \t "_blank)之交是社会大变革的时代，各种学术流派纷纷著书立说，争论不休，形成[百家争鸣](http://baike.baidu.com/view/341.htm" \t "_blank)的局面。代表不同阶级或阶层的思想家的著作，促进了[说理散文](http://baike.baidu.com/view/2181138.htm" \t "_blank)的发展。这些思想家有[儒家](http://baike.baidu.com/view/51931.htm" \t "_blank)、[墨家](http://baike.baidu.com/view/2748.htm" \t "_blank)、[道家](http://baike.baidu.com/view/2762.htm" \t "_blank)、[法家](http://baike.baidu.com/view/22147.htm" \t "_blank)等。记载他们言论的书流传到现在的有《[论语](http://baike.baidu.com/view/19183.htm" \t "_blank)》、《[孟子](http://baike.baidu.com/view/2655.htm" \t "_blank)》、《[墨子](http://baike.baidu.com/view/2232.htm" \t "_blank)》、《[庄子](http://baike.baidu.com/view/2760.htm" \t "_blank)》、《[韩非子](http://baike.baidu.com/view/2770.htm" \t "_blank)》等。

　　《论语》和《孟子》是儒家诠释“仁”的著作。《论语》是记录[孔丘](http://baike.baidu.com/view/71539.htm" \t "_blank)及其弟子言行的，其中多半是简短的谈话和问答。《孟子》是记载[孟轲](http://baike.baidu.com/view/71536.htm" \t "_blank)言论的。孟轲长于辩论，因此书中语言明快，富于鼓动性。

　　《墨子》代表[墨翟](http://baike.baidu.com/view/46556.htm" \t "_blank)“喜爱”的主张，语言朴素，说理明确，逻辑性很强，《兼爱》、《[非攻](http://baike.baidu.com/view/448362.htm" \t "_blank)》等篇极有代表性。

　　《庄子》代表道家[庄周](http://baike.baidu.com/view/3429.htm" \t "_blank)“[无为而治](http://baike.baidu.com/view/22978.htm" \t "_blank)”的主张。庄子散文在诸子中独具魅力。这表现在作者具有奇幻的想象力和敏锐的观察力，善用民间[寓言](http://baike.baidu.com/view/13957.htm" \t "_blank)，长于譬喻，使文章富于文学趣味。

　　《[韩非](http://baike.baidu.com/view/25728.htm" \t "_blank)子》代表法家“[因时制宜](http://baike.baidu.com/view/194226.htm" \t "_blank)”的主张。韩非散文结构严谨，锋芒锐利，说理深刻。

　　《[荀子](http://baike.baidu.com/view/2776.htm" \t "_blank)》代表荀况的学说，现有32篇，多长篇。荀子散文特点：论点明确、层次清楚、句法整练、词汇丰富。

　　《[吕氏春秋](http://baike.baidu.com/view/33018.htm" \t "_blank)》是秦丞相[吕不韦](http://baike.baidu.com/view/31791.htm" \t "_blank)门客的集体创作。它包括八览、六论、十二纪，兼有儒、道、墨、法、农诸家学说。书中保留了大量先秦时代的文献和佚事。它是一种系统化的、集合许多单篇的说理文，层层深入，最见条理。和诸子散文一样，它往往以[寓言故事](http://baike.baidu.com/view/124642.htm" \t "_blank)为譬喻，因而文章富于[形象性](http://baike.baidu.com/view/1071968.htm" \t "_blank)。

　　先秦诸子的说理散文无论在思想上，还是在艺术风格上，都对后世散文的发展产生了显而易见的影响。

　　汉初，政论散文有所发展。贾谊（西元前200——前168）是西汉初年杰出的[文学家](http://baike.baidu.com/view/66893.htm" \t "_blank)，他的文章《过秦论》总结了秦代灭亡的原因，汲取了[秦末农民起义](http://baike.baidu.com/view/1125374.htm" \t "_blank)的教训，发展了先秦的民本思想。他的散文善用比喻，语言富于形象性。

　　除贾谊外，汉初还有不少[散文家](http://baike.baidu.com/view/68693.htm" \t "_blank)，他们的文章大多或论秦之得失，或针对时弊，提出自己的主张，其中以晁错和[邹阳](http://baike.baidu.com/view/34546.htm" \t "_blank)成就较高。晁错以主张募民备塞的《守边劝农疏》、《论贵粟疏》两篇散文最为著名。

[汉武帝](http://baike.baidu.com/view/17163.htm" \t "_blank)时，罢黜百家，独尊儒术，[封建王朝](http://baike.baidu.com/view/4635487.htm" \t "_blank)迫切需求总结古代文化，给予[大一统](http://baike.baidu.com/view/302413.htm" \t "_blank)的统治局面以哲学和历史的解释，司马迁的《[史记](http://baike.baidu.com/view/10088.htm" \t "_blank)》应运而生。它的出现将先秦历史散文又大大向前发展了一步。在《史记》的影响下，东汉产生了不少历史散文著作，班固的《[汉书](http://baike.baidu.com/view/18673.htm" \t "_blank)》便是其中的杰出代表。

[汉代](http://baike.baidu.com/view/265270.htm" \t "_blank)出现了一种新的文体“赋”。赋的名称始于战国赵人荀卿的《赋篇》，到后代形成了特定的体制。讲究文采、韵节，兼具诗歌和散文的双重性质。接近散文的称“[文赋](http://baike.baidu.com/view/51977.htm" \t "_blank)”，接近于[骈文](http://baike.baidu.com/view/8064.htm" \t "_blank)的称“[骈赋](http://baike.baidu.com/view/679727.htm" \t "_blank)”。汉初贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》；司马相如（前118—前179）的《子虚》、《上林》；西汉末年[杨雄](http://baike.baidu.com/view/75219.htm" \t "_blank)（公元前53—18）的《甘泉赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》、《河东赋》；班固的《两都赋》；东汉张衡（78—139）的《二京赋》，都是[汉赋](http://baike.baidu.com/view/18880.htm" \t "_blank)的名篇。

[魏晋南北朝时期](http://baike.baidu.com/view/608956.htm" \t "_blank)，骈文盛行，散文衰落。但在郦道元的《[水经注](http://baike.baidu.com/view/39730.htm" \t "_blank)》和杨衡之的《[洛阳伽蓝记](http://baike.baidu.com/view/32805.htm" \t "_blank)》等学术著作中仍有一些质朴的叙事、抒情、写景的优[美文](http://baike.baidu.com/view/16213.htm" \t "_blank)字。

　　唐朝[韩愈](http://baike.baidu.com/view/2518.htm" \t "_blank)大力反对浮华的骈俪文，提倡作古文，一时从者甚众，后又得[柳宗元](http://baike.baidu.com/view/2521.htm" \t "_blank)大力支持，古文创作业绩大增，影响更大，成为文坛的主要风尚，文学史上称其为[古文运动](http://baike.baidu.com/view/1240.htm" \t "_blank)。以[韩柳](http://baike.baidu.com/view/390869.htm" \t "_blank)为首的古文运动的胜利，树立了一种摆脱陈言俗套，自由抒写的新文风，大大提高了散文的抒情、叙事、议论、讽刺的艺术功能。

　　中唐以后，古文运动一度衰落，到了宋代，[欧阳修](http://baike.baidu.com/view/2544.htm" \t "_blank)再一次掀起了古文运动，此后的[王安石](http://baike.baidu.com/view/2515.htm" \t "_blank)、[曾巩](http://baike.baidu.com/view/7500.htm" \t "_blank)、[苏轼](http://baike.baidu.com/view/2517.htm" \t "_blank)、[苏洵](http://baike.baidu.com/view/32005.htm" \t "_blank)、[苏辙](http://baike.baidu.com/view/32027.htm" \t "_blank)等人都在古文革新运动的影响之下取得了各自的成就，后人将他们与唐代韩愈、柳宗元合称为“[唐宋八大家](http://baike.baidu.com/view/3082.htm" \t "_blank)”。

　　北宋的历史文学家[司马光](http://baike.baidu.com/view/8118.htm" \t "_blank)编有一部历史巨著《[资治通鉴](http://baike.baidu.com/view/27696.htm" \t "_blank)》，它除具有史学价值外，还非常具有文学价值。

　　南宋散文家在北宋诸位大家影响下，产生了一部分上书言事的政论文，表现了作者鲜明的政治态度，[胡铨](http://baike.baidu.com/view/50413.htm" \t "_blank)、[陈亮](http://baike.baidu.com/view/18594.htm" \t "_blank)、[叶适](http://baike.baidu.com/view/118396.htm" \t "_blank)是这方面的代表作家。古文运动的成功，使散文更切合实用，南宋时大量出现的[笔记杂文](http://baike.baidu.com/view/1140012.htm" \t "_blank)便是一个明证。[洪迈](http://baike.baidu.com/view/51801.htm" \t "_blank)的《容斋随笔》、[王明清](http://baike.baidu.com/view/202445.htm" \t "_blank)的《[挥尘录](http://baike.baidu.com/view/3329389.htm" \t "_blank)》是笔记杂文中的佳作，此外，[朱熹](http://baike.baidu.com/view/1262.htm" \t "_blank)（1130—1200）的古文长于说理，造诣非浅。

　　明初的[宋濂](http://baike.baidu.com/view/36673.htm" \t "_blank)（1310—1381）是“开国文臣之首”，他的一部分传记文很有现实意义，比较著名的作品有《[秦士录](http://baike.baidu.com/view/1919654.htm" \t "_blank)》、《王冕传》、《李疑传》等。明中叶以后，针对程朱理学、[八股文](http://baike.baidu.com/view/9573.htm" \t "_blank)的束缚，以[李梦阳](http://baike.baidu.com/view/80497.htm" \t "_blank)、[何景明](http://baike.baidu.com/view/41822.htm" \t "_blank)为首的前七子发起“复古运动”，倡导文必[秦汉](http://baike.baidu.com/view/104626.htm" \t "_blank)。他们在对扫荡八股文风起到一定积极作用的同时，又走上了盲目模拟古人的路子。后来的李攀龙、[王世贞](http://baike.baidu.com/view/26849.htm" \t "_blank)为代表的“[后七子](http://baike.baidu.com/view/41767.htm" \t "_blank)”复古运动，也再一次重复了他们的错误。

[归有光](http://baike.baidu.com/view/40388.htm" \t "_blank)等“[唐宋派](http://baike.baidu.com/view/41733.htm" \t "_blank)”首先起来反对复古派，进而是万历年间的[公安派](http://baike.baidu.com/view/19609.htm" \t "_blank)也加入猛烈抨击拟古主义的队伍。

　　公安派以[袁宗道](http://baike.baidu.com/view/45653.htm" \t "_blank)、[袁宏道](http://baike.baidu.com/view/36725.htm" \t "_blank)、[袁中道](http://baike.baidu.com/view/41792.htm" \t "_blank)为代表，时称“[三袁](http://baike.baidu.com/view/41762.htm" \t "_blank)”，袁宏道（1568--1610）最为著名。他们认为不同的时代有不同的文学，因此反对贵古贱今，模拟古人。袁宏道更出于作家的主观要求提出了“性灵说”。公安派的散文创作特点是：冲破传统古文的陈规旧律，自然流露个性，语言[不事雕琢](http://baike.baidu.com/view/2084731.htm" \t "_blank)。

　　与公安派存在的同时还有以[钟惺](http://baike.baidu.com/view/80552.htm" \t "_blank)、[谭元春](http://baike.baidu.com/view/75794.htm" \t "_blank)为代表的竟陵派，他们也主张独抒性灵。

　　公安派与竟陵派革新的直接产物是晚明大量出现的小品散文，这是传统散文的一个发展，[张岱](http://baike.baidu.com/view/34301.htm" \t "_blank)（1597—?）是小品散文作者中比较有成就的一位。他的小品散文题材较广，山水名胜、风俗世情、戏曲技艺乃至古董玩具等等都可以入他的文。他的散文语言清新活泼，形象生动，广览简取，《[西湖七月半](http://baike.baidu.com/view/993636.htm" \t "_blank)》、《[湖心亭看雪](http://baike.baidu.com/view/403502.htm" \t "_blank)》是他的代表作。

　　明末清初，晚节不保的[侯方域](http://baike.baidu.com/view/19626.htm" \t "_blank)（1618—1654）的散文取得了较高的艺术成就，代表作有《[李姬传](http://baike.baidu.com/view/2319737.htm" \t "_blank)》、《[马伶传](http://baike.baidu.com/view/855650.htm" \t "_blank)》、《任源邃传》等。

[桐城派](http://baike.baidu.com/view/14658.htm" \t "_blank)古文是清中叶最著名的一个流派，主要作家[方苞](http://baike.baidu.com/view/19654.htm" \t "_blank)、[刘大櫆](http://baike.baidu.com/view/45847.htm" \t "_blank)、[姚鼐](http://baike.baidu.com/view/19676.htm" \t "_blank)都是安徽桐城人，桐城派因此而得名。方苞（1668--1749）继承归有光的传统，提出“义法”主张，并使之成为桐城派古文的基本理论。桐城派古文作品选材用语只重阐明立意，而不期堆砌材料，因而文章一般简洁自然，但缺乏生气，代表作品有方苞的《[狱中杂记](http://baike.baidu.com/view/1324833.htm" \t "_blank)》、《[左忠毅公逸事](http://baike.baidu.com/view/701905.htm" \t "_blank)》，姚鼐的《[登泰山记](http://baike.baidu.com/view/355731.htm" \t "_blank)》等。

　　与桐城派对立存在的是提倡“骈文”的[复社](http://baike.baidu.com/view/41757.htm" \t "_blank)作家，汪中（1744--1794）是其中成就最大者。

　　清初有不少成绩突出的散文家，如[王猷定](http://baike.baidu.com/view/208293.htm" \t "_blank)、[魏禧](http://baike.baidu.com/view/80150.htm" \t "_blank)。王猷定（1599—约1661）的传奇性散文以小说传奇体打破了传统古文写法，代表作有《李一足传》、《汤琵琶记》、《义虎记》等。魏禧（1624--1680）以[人物传记](http://baike.baidu.com/view/353358.htm" \t "_blank)最为突出，代表作是《[大铁椎传](http://baike.baidu.com/view/1453787.htm" \t "_blank)》。

[康有为](http://baike.baidu.com/view/1657.htm" \t "_blank)（1858--1927）、[梁启超](http://baike.baidu.com/view/1999.htm" \t "_blank)（1873--1929）为清末改良运动的代表人物，也是学术上改良派的代表作家。他们的散文无视传统古文的程式，直抒己见，畅所欲言，是[政治斗争](http://baike.baidu.com/view/133411.htm" \t "_blank)的有效工具。梁启超的新体散文更是对一切传统古文的猛烈冲击，为晚清的文体解放和“五四”的白话文运动开辟了道路，他的《[少年中国说](http://baike.baidu.com/view/78855.htm" \t "_blank)》即是这样一篇典型作品。

　　伴随着对封建主义文学和[文言文](http://baike.baidu.com/view/9011.htm" \t "_blank)的批判，最早的一批现代新[文学作品](http://baike.baidu.com/view/494278.htm" \t "_blank)诞生了，议论性散文便是其中之一，它是[现代散文](http://baike.baidu.com/view/144434.htm" \t "_blank)的源头。

　　新文学诞生的初期，在[报刊](http://baike.baidu.com/view/867592.htm" \t "_blank)杂志上发表议论散文影响最大的有[陈独秀](http://baike.baidu.com/view/1752.htm" \t "_blank)、[李大钊](http://baike.baidu.com/view/1800.htm" \t "_blank)、[鲁迅](http://baike.baidu.com/view/2004.htm" \t "_blank)、[周作人](http://baike.baidu.com/view/10044.htm" \t "_blank)、[钱玄同](http://baike.baidu.com/view/2005.htm" \t "_blank)、[刘半农](http://baike.baidu.com/view/82524.htm" \t "_blank)等。他们的作品以随感录为主要形式，内容包罗广泛，重点在思想革命和文学革命上。鲁迅是写作议论散文成就最高的作家。

　　诞生期的议论性散文担任了反封建的先锋，它所议论的对象紧贴生活，具体而且细微；它的形式自由，可长可短；它的语言可刚烈悲壮，也可幽默讽喻。议论散文之后，记叙性散文、[小品文](http://baike.baidu.com/view/139976.htm" \t "_blank)也相继问世，现代散文进入蓬勃发展阶段。

　　发展期的散文风格各异、样式不一，呈现一派繁荣景象。就形式而言，有记叙、写景、抒怀、言志、评述；风格上形成了鲁迅的峻冷峭拔，周作人的平和冲淡、朱自清、冰心等的清新雅致，郭沫若、[郁达夫](http://baike.baidu.com/view/14153.htm" \t "_blank)等人的豪迈挥洒，[叶圣陶](http://baike.baidu.com/view/34089.htm" \t "_blank)、[许地山](http://baike.baidu.com/view/40482.htm" \t "_blank)的朴素平直，[徐志摩](http://baike.baidu.com/view/14176.htm" \t "_blank)的浓艳绚丽等。

[语丝社](http://baike.baidu.com/view/35519.htm" \t "_blank)周作人是小品文的开拓者之一，代表作《[故乡的野菜](http://baike.baidu.com/view/4701552.htm" \t "_blank)》、《[乌篷船](http://baike.baidu.com/view/840834.htm" \t "_blank)》、《菱角》、《夏之梦》等多以小题材为描述对象，笔调从容、闲逸，于趣味性、知识性中潜移默化地培育着对生活的热爱。他的议论性散文在当时也占有重要地位。与周作人艺术风格相近的是同为语丝社的[林语堂](http://baike.baidu.com/view/19843.htm" \t "_blank)。他的代表作《翦拂集》着力讽刺时弊，批判传统的中庸哲学，强调与旧世界的斗争。[俞平伯](http://baike.baidu.com/view/5101.htm" \t "_blank)的《杂拌儿》、《燕知草》等集子也带有与周作人类似的雅致，但同时又多了些晦涩的味道。

　　郭沫若与郁达夫同属奔放潇洒一派。郭沫若的[散文诗](http://baike.baidu.com/view/1407.htm" \t "_blank)集《小品六章》文笔精美，语言雕饰，设景味道深长；郁达夫的游记散文中《[屐痕处处](http://baike.baidu.com/view/1084428.htm" \t "_blank)》和《钓台的春昼》是代表他风格的作品，尤其是后一篇，写出了[富春江](http://baike.baidu.com/view/22280.htm" \t "_blank)秀丽的景色，于凭[古怀](http://baike.baidu.com/view/1146030.htm" \t "_blank)悼之间，抒发了对现实的愤懑之情。 [何其芳](http://baike.baidu.com/view/62385.htm" \t "_blank)的抒情散文在30年代别有风姿，被称为“诗人的散文”。做为现代派诗人，他将现代派的一些方法渗入散文创作，以达抒写情感之目的，代表作为《画梦录》。何其芳散文的语言同他的诗一样，精雕细琢，有很强的可[感性](http://baike.baidu.com/view/190873.htm" \t "_blank)。

　　记叙性散文中，[李广田](http://baike.baidu.com/view/144738.htm" \t "_blank)（1906--1968）记人的篇章很有代表性。他笔下的人物描写没有故事情节，只截取一些生活片断，加以抒情的寥寥几笔，以达传神之效。

　　抗战爆发，尤其是[皖南事变](http://baike.baidu.com/view/9145.htm" \t "_blank)之后，富有战斗性的杂文发出时代的最强音。郭沫若的《新缪司九神礼赞》、《斥反动文艺》等文成为国统区思想战线、文化战线的重要文献；[闻一多](http://baike.baidu.com/view/3771.htm" \t "_blank)《最后一次的讲演》表现了一个坚强的民主战士面对手枪的英勇气概；[冯雪峰](http://baike.baidu.com/view/34034.htm" \t "_blank)的杂文侧重于人的心灵剖析，表现出较强的理论力量；[聂绀弩](http://baike.baidu.com/view/115439.htm" \t "_blank)（1900--1986）的杂文在艺术上作出了许多有益的探索，他善用令人兴趣盎然的古代故事巧妙抨击现实。此外，[丰子恺](http://baike.baidu.com/view/16195.htm" \t "_blank)（1898--1975）、[林默涵](http://baike.baidu.com/view/158520.htm" \t "_blank)（1909— ）等许多作家也都写了大量杂文。

　　记叙与抒情相结合的散文在国统区成绩突出。茅盾的《[白杨礼赞](http://baike.baidu.com/view/493188.htm" \t "_blank)》、《风景谈》，巴金的《废园外》、《灯》、《龙》都是名篇，[沈从文](http://baike.baidu.com/view/4068.htm" \t "_blank)的《湘西散记》是记叙自然与人文状况的美文。

　　建国初期，作家和战斗在各条战线上的业余作者们，运用散文自觉地高唱反映新时代、新人物、新事物、新风貌的赞歌。因为作者队伍庞大，所以反映的生活面达到了从未有过的宽广程度。作品所呈现出的风格也是多种多样的，如巴金的热烈凝重，冰心的细腻柔婉，[靳以](http://baike.baidu.com/view/318251.htm" \t "_blank)的热情澎湃，刘白羽的激越高亢，[华山](http://baike.baidu.com/view/2157.htm" \t "_blank)的幽默气派，风格虽各不相同，但他们都以真实纯朴的感情涂抹着新生活的绚丽色彩。

　　这时期散文创作一大特色是，抗美援朝和[社会主义经济](http://baike.baidu.com/view/2108071.htm" \t "_blank)建设两项内容交相辉映。抗美援朝题材的作品影响较大的是：刘白羽的《朝鲜在战斗中前进》、靳以的《祖国枣[我的母亲](http://baike.baidu.com/view/39974.htm" \t "_blank)》、[菡子](http://baike.baidu.com/view/315389.htm" \t "_blank)的《和平博物馆》、巴金的《生活在英雄们中间》等；写社会主义经济建设的名篇有：[柳青](http://baike.baidu.com/view/235305.htm" \t "_blank)的《1955年在皇甫村》、[秦兆阳](http://baike.baidu.com/view/311970.htm" \t "_blank)的《王永淮》、[沙汀](http://baike.baidu.com/view/184928.htm" \t "_blank)的《卢家秀》、靳以的《到佛子岭去》、华山的《[童话](http://baike.baidu.com/view/18081.htm" \t "_blank)的时代》、[李若冰](http://baike.baidu.com/view/121436.htm" \t "_blank)的《在柴达木盆地》、[臧克家](http://baike.baidu.com/view/4045.htm" \t "_blank)的《毛主席向着黄河笑》、杨朔的《[石油城](http://baike.baidu.com/view/611050.htm" \t "_blank)》等。

　　形式多样也是本时期散文创作的收获之一。游记、小品、随笔和杂文都不同程度地发挥了它们在新时代的作用，不少作品受到读者的欢迎。游记有[贺敬之](http://baike.baidu.com/view/48191.htm" \t "_blank)的《重回延安枣母亲的怀抱》，[方纪](http://baike.baidu.com/view/374018.htm" \t "_blank)的《[歌声](http://baike.baidu.com/view/407746.htm" \t "_blank)与笛声》，杨朔的《[香山红叶](http://baike.baidu.com/view/309469.htm" \t "_blank)》，[碧野](http://baike.baidu.com/view/318116.htm" \t "_blank)的《[天山景物记](http://baike.baidu.com/view/2206858.htm" \t "_blank)》，叶圣陶的《游了三个湖》，茅盾的《斯德哥尔摩杂记》，[峻青](http://baike.baidu.com/view/51690.htm" \t "_blank)的《欧行书简》等；随笔有菡子的《小牛秧子》，[何为](http://baike.baidu.com/view/267332.htm" \t "_blank)的《两姊妹》；杂文有茅盾的《剥落蒙面强盗们的嘴脸》，[巴人](http://baike.baidu.com/view/36256.htm" \t "_blank)的《况钟的笔》，任晦的《“[废名](http://baike.baidu.com/view/179486.htm" \t "_blank)论”存疑》以及[马铁丁](http://baike.baidu.com/view/1661337.htm" \t "_blank)的《思想杂谈》等。

　　虽然本时期散文创作收获丰厚，但从整个文学领域来看，散文相比其他文学体裁受重视不够，尤其杂文显得更为薄弱。另外，有时由于受到不正常政治生活的影响，整个文艺界普遍存在着不敢大胆揭露现实矛盾冲突的现象，散文创作也不例外。

　　1957年以后，散文创作受到各界重视，作品无论数量还是质量都大大超过了上一时期，名家俊作竞相涌现。老作家叶圣陶发表的《记金华的两个洞》是继《游了三个湖》之后又一篇耐看的游记作品；冰心的《[樱花赞](http://baike.baidu.com/view/948098.htm" \t "_blank)》和巴金的《从镰仓带回的照片》是两支国际主义友情的赞歌；[吴伯箫](http://baike.baidu.com/view/40517.htm" \t "_blank)的《歌声》、《[记一辆纺车](http://baike.baidu.com/view/1001870.htm" \t "_blank)》，是对延安艰苦岁月的追忆；方纪的《挥手之间》记录了历史的紧要关头，伟人[毛泽东](http://baike.baidu.com/view/1689.htm" \t "_blank)从容不迫的风采；[陶铸](http://baike.baidu.com/view/85189.htm" \t "_blank)的《松树的风格》咏物抒怀，意味深长；碧野的《雪[路云](http://baike.baidu.com/view/1471062.htm" \t "_blank)程》、《武当山记》在葱山[丽水](http://baike.baidu.com/view/7753.htm" \t "_blank)雪路云程之间洋溢着浓情画意；[陈残云](http://baike.baidu.com/view/307427.htm" \t "_blank)的《珠江岸边》、《沙田水秀》描绘了珠江岸边人民的变化；[于敏](http://baike.baidu.com/view/45815.htm" \t "_blank)的《西湖即景》、[李健吾](http://baike.baidu.com/view/149779.htm" \t "_blank)的《[雨中登泰山](http://baike.baidu.com/view/956017.htm" \t "_blank)》将人带入迷朦的画境，诗意盎然；[翦伯赞](http://baike.baidu.com/view/7713.htm" \t "_blank)的《内蒙访古》以[历史学家](http://baike.baidu.com/view/66865.htm" \t "_blank)丰厚的文化底蕴将游记散文写得充实而辞采飞扬；沈从文的《新湘行记》中一如往日的山水焕发出了新生活的新气象；[韩少华](http://baike.baidu.com/view/994449.htm" \t "_blank)的《序曲》和[徐开垒](http://baike.baidu.com/view/540452.htm" \t "_blank)的《雕塑家传奇》是描写人物散文中的优秀篇章。此外，菡子的《黄山小记》，[严阵](http://baike.baidu.com/view/312679.htm" \t "_blank)的《牡丹园记》、[冯牧](http://baike.baidu.com/view/313664.htm" \t "_blank)的《沿着澜沧江的激流》、[宗璞](http://baike.baidu.com/view/9124.htm" \t "_blank)的《西湖漫笔》、峻青的《秋色赋》、李若冰的《祁连雪纷纷》都是游记和抒情散文中的上乘之作。

　　这一时期的散文园地进入成熟的收获期，冰心、巴金、叶圣陶等老作家以孜孜不倦的求索精神达到了炉火纯青的艺术境界。更为可喜的是，以杨朔、刘白羽和[秦牧](http://baike.baidu.com/view/33165.htm" \t "_blank)为代表的中青年散文家日渐成熟，形成了各自的艺术风格。杨朔的散文似轻风抚柳般清新优美、婉转动人，[刘白羽散文](http://baike.baidu.com/view/1944143.htm" \t "_blank)如同熔岩爆发般恣肆[汪洋](http://baike.baidu.com/view/46356.htm" \t "_blank)、炽热如火，秦牧的散文则将知识性、趣味性融合起来，如数家常、娓娓道来。其他的散文家也各具特色，个性鲜明，如碧野的明艳动人，陈残云的轻盈秀丽，[邓拓](http://baike.baidu.com/view/11296.htm" \t "_blank)的深刻犀利，吴伯箫的简炼真诚，[曹靖华](http://baike.baidu.com/view/123317.htm" \t "_blank)的平易朴素，峻青的高远深阔，李若冰的豪迈冷峻，陶铸的坦率峭拔，菡子的温婉细腻，宗璞的娟雅清秀……家家都亮出了写作散文的真功夫。

　　文化革命中，文化遭到浩劫，没有了文化，也就没有了散文。

文革后，天开云霁，人们被压抑了十年的情感喷涌而出，在散文创作领域，首先汇成的是一曲哀挽的悼歌。这支歌以高亢的[旋律](http://baike.baidu.com/view/21803.htm" \t "_blank)、悲壮的色彩、朴素的风格，开拓了一代文风。

　　怀念毛泽东、[朱德](http://baike.baidu.com/view/1769.htm" \t "_blank)、周恩来等老一辈[无产阶级革命家](http://baike.baidu.com/view/3345860.htm" \t "_blank)的散文有何为的《临江楼记》、[毛岸青](http://baike.baidu.com/view/433640.htm" \t "_blank)、[邵华](http://baike.baidu.com/view/217980.htm" \t "_blank)的《我爱韶山的红杜鹃》，刘白羽的《巍巍太行》，[袁鹰](http://baike.baidu.com/view/27071.htm" \t "_blank)的《飞》，[张长](http://baike.baidu.com/view/371148.htm" \t "_blank)的《泼水节的怀念》，菡子的《长江横渡》，[薛明](http://baike.baidu.com/view/316885.htm" \t "_blank)的《向党和人民的报告》，[陶斯亮](http://baike.baidu.com/view/671461.htm" \t "_blank)的《一封终于发出的信》等；追忆缅怀被迫害致死的文学家、[艺术家](http://baike.baidu.com/view/67095.htm" \t "_blank)、科学家和其它民族精英的优秀作品有：[丁宁](http://baike.baidu.com/view/368722.htm" \t "_blank)的悼念杨朔的《幽燕诗魂》，[黄宗英](http://baike.baidu.com/view/103885.htm" \t "_blank)悼念上官云珠的《星》，[金山](http://baike.baidu.com/view/15513.htm" \t "_blank)悼念戏剧家[孙维世](http://baike.baidu.com/view/312718.htm" \t "_blank)的《莫将血恨付秋风》，[丁一岚](http://baike.baidu.com/view/319262.htm" \t "_blank)的《忆邓拓》，荒煤的《忆何其芳》，巴金追念爱妻的《怀念萧珊》，[楼适夷](http://baike.baidu.com/view/74976.htm" \t "_blank)的《庸悼傅雪》和悼念柳青的《创业诗篇犹待续，千秋遗恨在人间》等。

　　这些作品中的人物是人们所熟悉和敬仰的，他们的事迹都是鲜为人知的，作品所抒发的情感不仅感人肺腑，而且催人警醒，促人奋进。

　　新时期的散文，如同一只报春的燕子，灵巧、敏捷地最先带着时代的气息飞进人们的心里。改革开放后，全社会沸腾的生活首先在散文中得以体现。此外，反映生活各方面，如回顾个人经历和情怀、揭示生活哲理的散文亦重展笑颜，绽放光彩。这类作品中的优秀之作有[丁玲](http://baike.baidu.com/view/9035.htm" \t "_blank)的记叙与丈夫的牛棚生活的《牛棚小品》，严阵追忆女教授高风亮节的《水仙》，[张抗抗](http://baike.baidu.com/view/9135.htm" \t "_blank)的歌颂群众中蕴藉的无穷力量的《[地下森林断想](http://baike.baidu.com/view/1532325.htm" \t "_blank)》，[管桦](http://baike.baidu.com/view/210431.htm" \t "_blank)和丁宁托物言志，寄托气节与向往的《竹》和《仙女开花》等。

游记散文也日渐繁荣，它们大多继承古典散文中寄情于景的传统手法，于[一山](http://baike.baidu.com/view/1717362.htm" \t "_blank)一水中寄托自己的情怀。这当中，国际题材的作品风采独具，丁玲的《我看到的美国》、[萧乾](http://baike.baidu.com/view/3967.htm" \t "_blank)的《美国之行》、[王蒙](http://baike.baidu.com/view/31496.htm" \t "_blank)的《德美两国纪行》、[穆青](http://baike.baidu.com/view/80316.htm" \t "_blank)的《在斜塔下》、刘白羽的《一曲清清[塞纳河](http://baike.baidu.com/view/55324.htm" \t "_blank)》、[韦君宜](http://baike.baidu.com/view/320443.htm" \t "_blank)的《故国情》等都是鼎力之作。

　　进入世纪之交与新世纪之后，散文也出现了多样化、多极化的趋势，[余秋雨](http://baike.baidu.com/view/5924.htm" \t "_blank)的大[文化散文](http://baike.baidu.com/view/1023140.htm" \t "_blank)、[刘亮程](http://baike.baidu.com/view/878403.htm" \t "_blank)、王充闾、王剑冰、[周涛](http://baike.baidu.com/view/43798.htm" \t "_blank)等人的散文，从历史入手，开始了时代与文化的反思。为民族、为思想浓墨重彩。

　　青春派散文家接过老一辈人的散文创作风骨，[刘卫东](http://baike.baidu.com/view/99417.htm" \t "_blank)的历史散文、[韩晗](http://baike.baidu.com/view/714324.htm" \t "_blank)的游记散文别有特色。

**古今概况**

**1.古代散文**

　　我国古代，为区别于韵文、骈文，凡不[押韵](http://baike.baidu.com/view/6450.htm" \t "_blank)、不重排偶的散体文章，包括经、传、史书在内，一律称之为散文。

**我国古代散文的发展历程：**

**（1）先秦散文**

　　包括诸子散文和历史散文。诸子散文以论说为主，如《论语》《孟子》《庄子》；历史散文是以历史题材为主的散文，凡记述历史事件、[历史人物](http://baike.baidu.com/view/33013.htm" \t "_blank)的文章和书籍都是历史散文，如《左传》。

**（2）两汉散文**

　　西汉时期的[司马迁](http://baike.baidu.com/view/3055.htm" \t "_blank)的《史记》把传记散文推到了前所未有的高峰。东汉以后，开始出现了书、记、碑、铭、论、序等个体单篇[散文形式](http://baike.baidu.com/view/3058381.htm" \t "_blank)。汉赋四大家——[司马相如](http://baike.baidu.com/view/61362.htm" \t "_blank)、[扬雄](http://baike.baidu.com/view/67276.htm" \t "_blank)、[班固](http://baike.baidu.com/view/9068.htm" \t "_blank)、[张衡](http://baike.baidu.com/view/16543.htm" \t "_blank)四人被后世誉为汉赋四大家。另说，司马相如，[枚乘](http://baike.baidu.com/view/64431.htm" \t "_blank)，[贾谊](http://baike.baidu.com/view/19256.htm" \t "_blank)，[淮南小山](http://baike.baidu.com/view/137635.htm" \t "_blank)。

**唐宋散文**

　　在古文运动的推动下，散文的写法日益繁复，出现了文学散文，产生了不少优秀的[山水游记](http://baike.baidu.com/view/4864010.htm" \t "_blank)、寓言、传记、杂文等作品，著名的“唐宋八大家”也在此时涌现。

**（3）明代散文**

　　先有“**七子**”以拟古为主，后有唐宋派主张作品“*皆自胸中流出*”，较为有名的是归有光。

　　清代散文：以桐城派为代表的清代散文，注重“义理”的体现。桐城派的代表作家姚鼐对我国古代散文文体加以总结，分为13类，包括[论辩](http://baike.baidu.com/view/1541778.htm" \t "_blank)、[序跋](http://baike.baidu.com/view/229597.htm" \t "_blank)、[奏议](http://baike.baidu.com/view/675150.htm" \t "_blank)、书说、[赠序](http://baike.baidu.com/view/463357.htm" \t "_blank)、[诏令](http://baike.baidu.com/view/1318453.htm" \t "_blank)、[传状](http://baike.baidu.com/view/1555822.htm" \t "_blank)、[碑志](http://baike.baidu.com/view/323205.htm" \t "_blank)、[杂说](http://baike.baidu.com/view/827266.htm" \t "_blank)、[箴铭](http://baike.baidu.com/view/3159697.htm" \t "_blank)、[颂赞](http://baike.baidu.com/view/1862247.htm" \t "_blank)、辞赋、哀奠。

**2.现代散文**

　 　指与诗歌、小说、戏剧等并称的文学样式。特点是通过对现实生活中某些片断或生活事件的描述，表达作者的观点、感情，并揭示其社会意义，它可以在真人真事 的基础上加工创造；不一定具有完整的故事情节和人物形象，而是着重于表现作者对生活的感受，具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性，散文中的“我”通常是 作者自己；语言不受韵律的限制，[表达方式](http://baike.baidu.com/view/27387.htm" \t "_blank)多样，可将叙述、议论、抒情、描写融为一体，也可以有所侧重；根据内容和主题的需要，可以像小说那样，通过对典型性的细节如生活片段，作[形象描写](http://baike.baidu.com/view/2923529.htm" \t "_blank)、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等，也可像诗歌那样运用象征等艺术手法，创设一定的[艺术意境](http://baike.baidu.com/view/3857401.htm" \t "_blank)。散文的表现形式多种多样，杂文、短评、小品、随笔、速写、[特写](http://baike.baidu.com/view/15438.htm" \t "_blank)、游记、[通讯](http://baike.baidu.com/view/20429.htm" \t "_blank)、书信、日记、回忆录等都属于散文。总之，散文篇幅短小、形式自由、取材广泛、写法灵活、语言优美，能比较迅速地反映生活，深受人们喜爱。

　　现代散文定义，是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁，对它又有广义和狭义两种理解。

　　广义的散文，是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有[文学性](http://baike.baidu.com/view/675317.htm" \t "_blank)的散行文章。除以议论抒情为主的散文外，还包括通讯、[报告文学](http://baike.baidu.com/view/16751.htm" \t "_blank)、随笔杂文、回忆录、传记等文体。随着写作学科的发展，许多文体自立门户，散文的范围日益缩小。

　　狭义的散文是指文艺性散文，它是一种以**[记叙](http://baike.baidu.com/view/1466865.htm" \t "_blank)**或**抒情**为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。

　　根据散文的内容和性质可分为以下几类：

**（1）叙事散文**

　 　以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分，字里行间充满饱满的感情。叙事 散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，具有时间、地点、人物、事件等因素，从一个角度选取题材，表现作者的思想感情。例如：鲁迅的 《[藤野先生](http://baike.baidu.com/view/39908.htm" \t "_blank)》、吴伯箫的《记一辆纺车》、朱德的《母亲的回忆》。根据该类散文内容的侧重点不同，又可将它区分为[记事散文](http://baike.baidu.com/view/272118.htm" \t "_blank)和写人散文。

　　偏重于记事的散文以事件发展为线索，偏重对事件的叙述。它可以是一个有头有尾的故事，如许地山的《[落花生](http://baike.baidu.com/view/43984.htm" \t "_blank)》，也可以是几个片断的剪辑，如鲁迅的《[从百草园到三味书屋](http://baike.baidu.com/view/20442.htm" \t "_blank)》。在叙事中倾注作者真挚的感情，这是与小说叙事最显著的区别。

　　偏重于记人的散文，全篇以人物为中心。它往往抓住人物的性格特征作粗线条勾勒，偏重表现人物的基本气质、性格和精神面貌，如鲁迅《藤野先生》。人物形象是否真实是它与小说的区别。

**（2）抒情散文**

　　注重表现作者的思想感受，抒发作者的思想感情的散文。这类散文有对具体事物的记叙和描绘，但通常没有贯穿全篇的情节，其突出的特点是强烈的抒情性。它或直抒胸臆，或触景生情，洋溢着浓烈的[诗情画意](http://baike.baidu.com/view/262585.htm" \t "_blank)，即使描写的是自然风物，也赋予了深刻的社会内容和思想感情。优秀的抒情散文感情真挚，语言生动，还常常运用象征和比拟的手法，把思想寓于形象之中，具有强烈的艺术感染力。例如：茅盾的《白杨礼赞》、[魏巍](http://baike.baidu.com/view/26488.htm" \t "_blank)的《[依依惜别的深情](http://baike.baidu.com/view/948190.htm" \t "_blank)》、朱自清的《[荷塘月色](http://baike.baidu.com/view/153597.htm" \t "_blank)》、冰心的《樱花赞》、当代作家 [田茂泉](http://baike.baidu.com/view/3262497.htm" \t "_blank)的《哦，[棋山](http://baike.baidu.com/view/331115.htm" \t "_blank)》。

**（3）写景散文**

　　以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情，或借景抒情，或寓情于景，抓住景物的特征，按照空间的变换顺序，运用[移步换景](http://baike.baidu.com/view/550998.htm" \t "_blank)的方法，把观察的变化作为全文的脉络。生动的景物描绘，不但可以交代背景，渲染气氛，而且可以烘托人物的思想感情，更好的表现主题。例如：刘白羽的《长江三峡》。

**（4）哲理散文**

　　哲理，是感悟的参透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。它纵贯古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于[人生百态](http://baike.baidu.com/view/480783.htm" \t "_blank)家长里短，闪现在思维领域万千景观。 高明的作者，善于抓住哲理闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。时常涵咏这类美文，自然能在潜移默化中受到启迪和熏陶，洗礼和升华，这种内化作用无疑是巨大的。

　　哲理散文以种种形象来参与生命的真理，从而揭露万物之间的永恒相似，它因其深邃性和心灵透辟的整合，给我们一种透过现象深入本质、揭示事物的底蕴、观念具有震撼性的审美效果。把握哲理散文体现出的思维方式，去体悟哲理散文所蕴藏的深厚的文化底蕴和文化积淀。

　　1.哲理散文中的象征思维：哲理散文因为超越日常经验的意义和自身的自然物理性质，构成了本体 的象征表达。它摒弃的是浅薄，而是达到一种与人的思想情性相通、生命交感、灵气往来的境界，我们从象征中获得理性的醒悟和精神的畅快，由心灵的平静转到灵 魂的震颤，超越一般情感反应而居于精神的顶端。

　　2.哲理散文的联想思维：由于哲理散文是个立体的、综合的思维体系，经过联想，文章拥有更丰富的内涵，不至于显得单薄，把自然、社会、人生多个角度进行了融合。

　　3.哲理散文中的情感思维：哲理散文在本质意义上是思想表达对情感的一种依赖。“外师造化，中 得心源”，由于作者对生活的感悟过程中有情感参与，理解的结果有情感及想象的融入，所以哲理散文中的思想，就不是一般干巴巴的议论，而是寓含了生活情感的 思想，是蘸满了审美情感液汁的思想。从哲理散文的字里行间去读解到心智的深邃，理解生命的本义。这就是哲理散文艺术美之所在。

**主要特点**

**1.形散而神不散**

　　“形散”主要是说散文取材十分[广泛](http://baike.baidu.com/view/344354.htm" \t "_blank)自由，不受时间和空间的限制；表现手法[不拘一格](http://baike.baidu.com/view/36141.htm" \t "_blank)：可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，无不为更好的表达主题服务。

　　为了做到形散而神不散，在选材上应注意材料与中心思想的内在联系，在结构上借助一定的线索把材 料贯穿成一个有机整体，散文中常见的线索有：⑴以含有深刻意义或象征意义的事物为线索；⑵以作品中的“我”来作线索，以“我”为线索，由于写的都是“我” 的所见所闻所思所感，侃侃而谈，自由畅达，使读者觉得更加真实可信、亲切感人。

**2.意境深邃**

[意境](http://baike.baidu.com/view/56245.htm" \t "_blank)深邃，注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。

　　作者借助想象与联想，由此及彼，由浅入深，由实而虚的依次写来，可以融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志，表达作者的[真情实感](http://baike.baidu.com/view/231149.htm" \t "_blank)，实现物我的统一，展现出更深远的思想，使读者领会更深的道理。

**3.语言优美凝练，富于文采**

　　所谓优美，就是指散文的[语言](http://baike.baidu.com/view/9793.htm" \t "_blank)清新明丽（也美丽），生动活泼，富于[音乐](http://baike.baidu.com/view/5434.htm" \t "_blank)感，行文如涓涓流水，叮咚有声，如娓娓而谈，情真意切。所谓凝练，是说散文的语言简洁质朴，自然流畅，寥寥数语就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前，写情沁人心脾。

　　散文素有“美文”之称，它除了有精神的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读一些好的[散文](http://baike.baidu.com/view/1136.htm" \t "_blank)，不仅可以丰富知识、开阔眼界，培养高尚的思想情操，还可以从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，提高自己的[语言表达能力](http://baike.baidu.com/view/3206576.htm" \t "_blank)。

**鉴赏技法**

　　散文鉴赏，重点是把握其“形”与“神”的关系。散文鉴赏应注意以下几点：

**1.读散文要识得“文眼”**

　 　凡是构思精巧、富有意境或写得含蓄的诗文，往往都有“眼”的安置。鉴赏散文时，要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”，以便领会作者为文 的缘由与目的。“文眼”的设置因文而异，可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝，乃至一景一物。并非每篇散文都有必要的“文眼”。

**2.读散文要抓住线索**

　　读散文要抓住线索，理清作者思路，准确把握文章的立意。

　　结构是文章的骨架，线索是文章的脉络，二者是紧密联系的。抓住散文中的线索，便可对作品的思路 了然于胸，不仅有助于理解作者的写作意图，而且也是对作者谋篇布局本领的鉴赏，从而透过散文的“形散”的表象抓住其传神的精髓，遵循作者的思路，分析文章 的立意。线索通常有以下几种：（1）以事物的形象为线索，如巴金的《[灯](http://baike.baidu.com/view/42130.htm" \t "_blank)》；（2）以感情的发展为线索，如杨朔的《[荔枝蜜](http://baike.baidu.com/view/80671.htm" \t "_blank)》；（3）以时间顺序为线索，如刘白羽的《长江三日》；（4）以空间顺序为线索，如朱自清的《[绿](http://baike.baidu.com/view/92382.htm" \t "_blank)》；（5）以人物活动为线索，如鲁迅的《从百草园到三味书屋》；（6）以事理为线索，如[唐韬](http://baike.baidu.com/view/1165767.htm" \t "_blank)的《[琐忆](http://baike.baidu.com/view/2649846.htm" \t "_blank)》。

**3.注意散文表现手法的特点**

　　注意散文表现手法的特点，深入体会文章的内容。

　　散文常常托物寄意，为了使读者具体感受到所寄寓的丰富内涵，作者常常对所写的事物作细致的描绘和精心的刻画，就是所谓的“形得而神自来焉”。我们读文章就要抓住“形”的特点，由“形”见“神”，深入体会文章内容。

**4.注意展开联想，领会文章的神韵**

　　联想的方式有：①串联式：如《猎户》“尚二叔→百中老人→董昆”；②辐射式：如《[土地](http://baike.baidu.com/view/36177.htm" \t "_blank)》以“土地”为中心生发开去，写“热爱生活，保卫土地，建设土地”；③假托式：如《白杨礼赞》；④屏风式：如《风景谈》。注意丰富的联想，由此及彼，由浅入深，由实到虚，这样才能体会到文章的神韵，领会到更深刻的道理。

**5.品味散文的语言**

　　一大特色是[语言美](http://baike.baidu.com/view/624774.htm" \t "_blank)。好散文语言凝练、优美，又自由灵活，接近口语。优美的散文，更是富于哲理、诗情、画意。杰出的散文家的语言又各具不同的语言风格：鲁迅的散文语言精练深邃，[茅盾](http://baike.baidu.com/view/15673.htm" \t "_blank)的散文语言细腻深刻，[郭沫若](http://baike.baidu.com/view/2021.htm" \t "_blank)的散文语言气势磅礴，[巴金](http://baike.baidu.com/view/1717.htm" \t "_blank)的散文语言朴素优美，[朱自清](http://baike.baidu.com/view/1222.htm" \t "_blank)的散文语言清新隽永，[冰心](http://baike.baidu.com/view/1718.htm" \t "_blank)的散文语言委婉明丽，[孙犁](http://baike.baidu.com/view/40558.htm" \t "_blank)的散文语言质朴，[刘白羽](http://baike.baidu.com/view/77961.htm" \t "_blank)的散文语言奔放，[杨朔](http://baike.baidu.com/view/54367.htm" \t "_blank)的散文语言精巧。何为的散文语言雅致。一些散文大家的语言，又常常因内容而异。如鲁迅的《[纪念刘和珍君](http://baike.baidu.com/view/522792.htm" \t "_blank)》的语言，锋利如匕首；《好的故事》的语言，绚丽如云锦；《风筝》的语言，凝重如深潭。体味散文的语言风格，就可以对散文的内容体味地更加深刻。

**6.了解情技**

　　了解情技即弄清抒情散文的写作技巧，也就是高考考点要求的“能鉴赏作品的表达技巧”。因此掌握诸如渲染、铺垫、象征、伏笔、照应、悬念、衬托、过渡等技巧有利于鉴赏散文，把握美文实质。

　　散文（记叙散文、抒情散文、议论散文）

　　一、要把握文章“线索”。

　　二、要抓住散文的“文眼”。

　　“文眼”指文中最能揭示题旨、升华意境、涵盖内容的句子或关键性词语。是作者思想感情的喷发口，是文章思想感情的焦点，同时也对文章的结构起着支配统摄作用。

　　三、要借助想像领会作品的内涵。

　　阅读散文就要进行由此及彼举一反三的想像、联想和补充。把自己的想像和作者的想像融合在一起，丰富作品的意境和形象，填补文中的结构空间。

　　四、要体会散文的意境。

　　意境，就是作者把深刻的思想、动人的感情，通过生动的画面表现出来，达到情与物融合、意与景交织，以唤起读者的联想，产生动人的[艺术效果](http://baike.baidu.com/view/3011063.htm" \t "_blank)。

　　1、融情于景，情景交融。

　　2、想象、联想和象征手法的运用

　　3、细处落笔，以小见大。

　　4、侧面暗示。

　　五、要仔细品味散文的语言。（从修辞方法或者表达方式分析）

　　1、品味散文语言朴实自然美。

　　2、品味散文语言的含蓄美。

　　3、散文语言富有音乐美，具有诗情画意。

　　六、散文特点：“形”（材料）散而“神”（中心）不散

　　6、从作者描写的角度（听、视、嗅、味、触觉）。

**鉴赏问题**

**1、**

　 　整体入手，理清文章脉络。材料丰富，思路灵活是散文的主要特点之一，阅读时一定要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上驾驭文章，体察作 者寄寓其中的意，倾注其中的情。如《长城》（2000年）一文，从深秋晚景写起，引入对历史的回顾与反思，再从历史回到现实，在历史与现实的对比中深化主 旨，[卒章显志](http://baike.baidu.com/view/1001167.htm" \t "_blank)，含蓄而又深沉。在这种整体阅读的基础上，再来回答题目，就会洞若观火，游刃有余。

**2、**

　 　了解背景，透视创作历程。作品是社会的折射，内容是背景的产物。有不少散文的创作，往往受环境的影响。因此，了解文章的相关背景，是阅读鉴赏散文的一把 钥匙。阅读《兽·人·鬼》（2000年春季），就必须认真阅读注释，分析背景材料。抗战胜利后，国统区人民掀起了反内战运动，国民党当局却大行不义，倒行 逆施，制造了臭名昭著的“一二·一”惨案。闻一多先生十分悲愤，坚决主张声援学生的爱国运动，对个别教授畏首畏尾，保全小我的做法极为不满，于是写了这篇 文章。透视创作历程，了解作者的创作意图和思想感情，再对照原文，试卷中的问题就不难找到答案。

**3、**

　　借助想象，体察作者情感。散文属于文学范畴，阅读散文必须发挥联想和想象，结合个人生活体验，和作者情感发生强烈共鸣。读《长城》，如果能联想到余秋雨在《[都江堰](http://baike.baidu.com/view/2240.htm" \t "_blank)》一文中对“长城”的议论，能想象到长城上狼烟四起，民族斗争的惨烈，想象到[中华民族](http://baike.baidu.com/view/9440.htm" \t "_blank)融合过程中的曲折历程，就不难触摸到作者那颗希望中华民族走出封闭与落后，走向繁荣与强大的赤诚滚烫的心。

**4、**

　　辨识手法，找准突破口。托物言志是散文常用的主要表现手法之一，托物言志类散文也多次出现在高考试题中。如《[报秋](http://baike.baidu.com/view/1469199.htm" \t "_blank)》（1998年），这是一篇章法严谨而又情文并茂的散文，深含着生活的哲理。作者通过玉簪花这个载体，提醒人们要多珍惜光阴，抓住现在，抓住人生的每是每刻，有所作为，不能虚度年华。这就是“玉簪花精神”。抓住这个“精神”，也就等于找准了阅读的突破口。

**5、**

　 　明确技巧，提高答题效率。阅读散文，掌握一些常见的修辞手法和表达技巧，可以提高阅读效率，提高答题的正确率。常见的有：①比喻。如“兽”“鬼”各指什 么（《兽·人·鬼》）；②反衬。如《报秋》中用太阳花反衬玉簪花生命力之强；③对比。如《青菜》（1993年）中，“高高翘起的狗尾巴草”，“自我炫耀的 灯笼草”，“凌空悬挂的黄瓜”，与“紧紧依靠大地，朴素沉着的青菜”形成了鲜明的对比；④象征。如《门》（2001年）中的“门”；⑤排比。如“领取秋， 领取冬，领取四季，领取生活”（《报秋》），层层铺开，逐步扩大，对点明主旨起到了强化作用；⑥变换人称。用“我”增强文章的真实性，用“你”便于抒情， 便于对话，拉近与读者的距离，用“它”或“她”只是写了不同人的感受。

**6、**

　 　瞻前顾后，分析句段关系。阅读散文时还要瞻前顾后，注意句与句之间，段与段之间的前后勾连。如《话说知音》（2002年），为什么说“知音的传说已经成 为中国传统文化的一部分”呢？要回答这个问题，就必须理清前四段之间的关系。第一段写自从有了关于知音的传说后，人们对知音的神往和渴求；第二、三、四段 写了关于知音的传说在历代典籍中的记载。综合这两部分，就回答了以上问题。二者缺其一，都不是完整的回答。

　　最后需要指出的是，阅读散文还需注意文体特点。叙事散文讲求以小见大，形与神的关系是重点；写景散文注意情景交融，情与景的契合是关键；咏物散文托物言志，尽可能体味[象征手法](http://baike.baidu.com/view/1254871.htm" \t "_blank)。但有一点更重要，那就是，阅读鉴赏散文要用自己的“心”去发现“散文的心”，用自己的人生体验和智慧去解读“作者心灵弹奏的歌声”。

**写作技巧**

　 　首先，必须明确一个散文写作观念，即散文的唯一内容和对象是作者的感情体验。有了散文的内在结构——感情体验，只要再明确外在结构的核心就可以写好散 文。外在结构的核心是细节。散文和小说一样，建立在细节的描写和叙述的基础上，但细节的排列组合方式不同。可以说，小说组合细节是“以盘盛珠”，而散文则 是“以线穿珠”。小说的“盘”是一个社会的横切面，具备冲突，各种阶层、力量的人物或隐或显，而细节只能在这样的“盘”中有机地展开。散文的“线”，就是 感情体验，或多或少，随手拈来，任情挥洒——以感情体验的表现为准。由此，我们说散文（应称艺术散文），是最自由的文体，散漫如水，手法灵活。

　　只要弄清这些，写真实自我及由此生发的个性口语、感情体验和[细节描写](http://baike.baidu.com/view/845717.htm" \t "_blank)，就掌握了散文写作的要领，什么章法（如文眼）、意境等等一般化认识都不必过于拘谨地学习，其他文体理论知识和写作基础理论都会讲到。

　　散文主要分为记叙散文和抒情散文（仍按传统的不明确的说法）两种。下面将两种散文的模式列出，供初学者和高等教育应试者选择使用。

**记叙散文模式**

**开头**

　　①感情化语言概括叙述“我”和该人，重点在后，介绍该人，如[肖像描写](http://baike.baidu.com/view/269852.htm" \t "_blank)。②两者关系及该人精神特质的议论。

**中间**

　　一种情况：一件事。从开头、发展到结尾，细致叙述和描写。另一种情况：几件事。每件事即每层次前，可以用对该人精神特质的一个因素领起，以对该人的感情体验及整体议论来贯穿几件事。

**结尾**

　　①重申特质，照应开头。②深化感情关系，发出感慨。

**抒情散文模式**

**开头**

　　①叙述自己与景物的关系。②议论景物和自己。

**中间**

　　①描写景物，分出层次，细致动人。②发挥联想。

**结尾**

**巴金的部分散文创作历程**

　　1929年到1937年中，创作了主要代表作[长篇小说](http://baike.baidu.com/view/423592.htm" \t "_blank)《[激流三部曲](http://baike.baidu.com/view/220812.htm" \t "_blank)》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》（《雪》）、《新生》、《[爱情的三部曲](http://baike.baidu.com/view/2203983.htm" \t "_blank)》、（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》，《神·鬼·人》等[短篇小说](http://baike.baidu.com/view/41555.htm" \t "_blank)集 和《海行集记》、《忆》、《短简》等散文集。以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的 作家”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。其间任文化生活出版社总编辑，主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等从书……

　　散文是一种作者写自己经历见闻中的真情实感的灵活精干的文学体裁。

　　作者在散文中的形象比较明显，常用[第一人称](http://baike.baidu.com/view/548433.htm" \t "_blank)叙述，个性鲜明， 正象巴金所说“我的任何散文里都有我自己”，总之可以说是表现自我，“我是怎样一个人， 就怎样写”，“心口相应，信口直说”， “反正我只是这样一个我”。写真实的“我”是散文的核心特征和生命所在。

　　散文语言十分重要。首要的一条是以口语为基础，其次是要清新自然，优美洗练。此外，还可以讲究一些语言技法，如句式长短相间，随物赋形，如多用修辞特别是比喻，如讲音调、节奏、旋律的音乐美等。

　　散文的唯一内容和对象是作者的感情体验。感情不是片面的因素，也不仅仅是线索，而是散文的对象。散文写人写事都只是表面现象，从根本上说写的是感情体验。感情体验就是“不散的神”，而人与事则是“散”的可有可无、可多可少的“形”。 朱自清的《[背影](http://baike.baidu.com/view/18651.htm" \t "_blank)》不是要记录回家和[父子](http://baike.baidu.com/view/527045.htm" \t "_blank)离别的琐事， 而是要吐露一种对父亲及失败了的父辈的怜惜和敬爱。有了散文的内在结构——感情体验， 再明确外在结构的核心就可以写好散文。外在结构的核心是细节。

　　四、散文写作——构思、联想、语言

　　散文，往往通过生活中偶发的、片断的事象，去反映其复杂的背景和深广的内涵，做到“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”。要达到这种境界，构思是关键。

　　构思，是作者对一篇作品的整个认识过程，从他对外界事物的最初感受到成篇的全过程。就是进入下 笔阶段，也仍然在思考，再探索，再继续认识所要描写的对象，深入发掘其底蕴和内涵。这是一种复杂的、艰辛的、严肃的精神活动，是对作家人格、修养、功力的 考验。由于事物间的联系是深邃而微妙的，作家要善于由表及里，从纷繁错综的联系里，发现其独特而奥妙的联系点，才能够从“引心”到“会心”，由“迎意”到 “立意”。

　　构思的奥妙，不同的作家有不同发现。于是就出现了种种不同的构思方法。秦牧的构思方法，有人 叫做“滚雪球”。他写散文，起初的感受只是一点点，如一片小雪花，随着题材的增加，体会的深入，联想的开展，那感觉一步步膨胀起来，就象滚雪球一样。这里 可贵的是最初的感觉，照秦牧的话说，它是事物的“尖端”部分，最富有“特征”的部分，一旦被作家抓住，就象一粒饱满的种子，落到肥沃的土壤里，作家用思 想、感情的阳光雨露恩泽它，使它萌发成丰富的果实。这是一个核心，越滚越大，形成统一的构思。他的名篇《土地》、《社稷坛抒情》就是很好的例子。

[徐迟](http://baike.baidu.com/view/144748.htm" \t "_blank)的构思方法，叫“抓一刹那”。这“一刹那”他认为是事物的“精华”部分，最有“光彩”部分。抓住这“一刹那”，就抓住了头绪，抓住了中心，零散杂乱的材料才得以集中，才有了归宿。如他的《在湍流的涡漩中》的创作，正反两方面的教训都可以说明这个问题。

　　总之，一篇散文的谋篇、构思，不同的作家有不同的方法，因人而异，不可强求一律，更不能照猫画虎，每人应有每人的独特方法，但讲究构思，则对每一个作家而言，都是极重要的。

　　一篇优秀的散文，几乎难以离开联想。所谓联想，是指对事物由此及彼、由表及里的想象活动。由一 事物过渡到另一事物的心理过程。当人们由当前事物回忆起有关的另一事物，或者由想起的一件事物又波及到另一件事物时，都离不开联想。在这种联想活动中，事 物的特征和本质，更容易鲜明和突出，作者的思想认识也能不断提高和深化。一个作者的知识积累，储藏愈厚实，则对生活的感受愈敏锐，易于触类旁通，浮想联 翩，文思泉涌。联想，在心理活动中占有重要地位。回忆常以联想的形式出现，联想还有助于举一反三的推理过程。特别是在散文创作及其它样式的文艺创作中，联 想有着增强作品[艺术魅力](http://baike.baidu.com/view/78856.htm" \t "_blank)的功效。

　　散文家的灵感，看似偶然，实则必然，迁思妙得，得自长期积累。积累愈厚，愈发敏感。散文不是贵 在触发吗？由此及彼是触发，对于目前所经历的事物，发现旁的意思，既是触发，也是联想。深厚的积累，有助于触发的深化。要将“诗魂”变为诗，要从触发达到 构思，还必须发挥联想和想象。要将许多旧经验溶化、抽象、加以重新组织，假若没有一定生活积累做凭依，想象、联想的翅膀则是[飞不起来](http://baike.baidu.com/view/554482.htm" \t "_blank)的。客观事物总是相互联系的，具有各种不同联系的事物反映在作者的头脑中，便形成了各种不同的联想──有空间或时间上相接近的事物形成接近联想（如由水库想起水力发电机）；有相似特点的事物形成的类似联想（如由鲁迅想起[高尔基](http://baike.baidu.com/view/3579.htm" \t "_blank)）；有对立关系的事物形成对比联想（如由光明想起黑暗）；　有因果关系的事物形成因果联想（如由火想到热）。

　　散文的联想，总是同精细的观察、细微的描述相结合。散文的画面，首先力求真实、具体，使人读之如[身临其境](http://baike.baidu.com/view/83354.htm" \t "_blank)， 同时也要做到含蓄、深邃，使人读之能临境生情。作者给读者想象空间、回味余地愈大，则诗意的芬芳愈浓，这就离不开丰富而活跃的联想。联想，实质上是观察的 深化，是此时此地的观察，与彼时彼地观察的融会贯通。没有这种融会贯通，便没有感受的加深、思想的升华、诗意的结晶。如果说，精细的观察，为作者采集了丰 富的矿石，那活跃的联想，则是对这些矿石的冶炼和加工。联想不是凭着个人的闪念所得，漫无边际地胡思乱想。一个作家要想让联想的翅膀飞起来，没有广博的学 识，不掌握事物之间内在的联系和底蕴，没有个人的创造性和激情，没有个人爱好的广大空间，思想和幻想、形式和内容的广大空间，是[高飞](http://baike.baidu.com/view/30298.htm" \t "_blank)不起来的。只能象蓬间雀那样在草稍上徘徊，而不能象[大鹏](http://baike.baidu.com/view/7261.htm" \t "_blank)那样展翅万里，海阔天空自由飞翔。

　　散文笔调的魅力，固然来自作家的真知、真见、真性、真情。但要将其化作文学和谐的色彩、自然的节奏、隽永的韵味，还必须依靠驾驭文字的娴熟，笔墨的高度净化。

　　文采，不在于文字的花哨和刻意雕饰，而在于表情达意，朴实真挚。如堆砌词藻，就象爱美而又不善于打扮的女人一样，以为涂脂抹粉，越浓越好，花花绿绿，越艳越好，其实俗不可耐，令人见了皱眉。

　　散文作者，要有特别敏锐的眼光和洞察力，能看到和发现别人所没有看到的事物，还需有异常严密而 深厚的文字功夫。创作时，不能心浮气躁，要静下心来，挖空心思找到准确的词句，并把它们排列得能用很少的话表达较多的意思。这就是古人所说的“言简意 繁”。要使语言能表现出一幅生动的画面，简洁地描绘出人物的音容笑貌和主要特征，让读者一下子就牢牢记住被描写人物的动作、步态和语气。

　　散文的语言美，作家们有不少独到精辟的见解。秦牧说：“文采，同样产生艺术魅力和文笔情趣。丰富的词汇，生动的口语，铿锵的音节，适当的偶句，色彩鲜明的描绘，精采的叠句……这些东西的配合，都会增加文笔的情趣。”[佘树森](http://baike.baidu.com/view/441801.htm" \t "_blank)说：“散文的语言，似乎比小说多几分浓密和雕饰，而又比诗歌多几分清淡和自然。它简洁而又潇洒，朴素而又优美，自然中透着情韵。可以说，它的美，恰恰就在这浓与淡、雕饰与自然之间。”

　　散文篇幅小，容量大，行文最忌拉拉杂杂，拖泥带水，容不得[老王](http://baike.baidu.com/view/996764.htm" \t "_blank)婆裹脚布，又长又臭。简洁，并不是简境，而是简笔；笔既简，而境不简，是一种高度准确的概括力。杜牧《[阿房宫赋](http://baike.baidu.com/view/121673.htm" \t "_blank)》开头写道：“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。”仅仅十二字，就写出了[六国](http://baike.baidu.com/view/390487.htm" \t "_blank)王朝的覆灭。[秦始皇](http://baike.baidu.com/view/2389.htm" \t "_blank)统一了天下，把蜀山的树木砍光了，山顶上光秃秃的，就在这里，修建起[阿房宫](http://baike.baidu.com/view/8492.htm" \t "_blank)。 短短十二个字，写出了这么丰富的历史内容，时空跨度又很大，真可谓“言简意繁”了。　潇洒，对人来说，是一种气质，一种风度。对散文来说，是语句变化多 姿。短句，促而严；长句，舒而缓；偶句，匀称凝重；奇句，流美洒脱。这些句式的错落而谐调的配置，自然便构成散文语言特有的简洁而潇洒的美。

　　散文语言的[朴素美](http://baike.baidu.com/view/189171.htm" \t "_blank)， 并不排斥华丽美，两者是相对成立的。在散文作品里，我们往往看到朴素和华丽两副笔墨并用。该浓墨重彩的地方，尽意渲染，如天边锦缎般的晚霞；该朴素的地 方，轻描淡写，似清澈小溪涓涓流淌。朴素有如美女的“淡扫蛾眉”，华丽亦非丽词艳句的堆砌，而是精巧的艺术加工，不着斧凿的痕迹。但不论是朴素还是华丽， 若不附属于真挚感情和崇高思想的美，就易于像无限的浮萍，变得苍白无力，流于玩弄技巧的文字游戏。

　　像生活的海洋一样，语言的海洋也是辽阔无边的。行文潇洒，不拘一格，鲜活的文气，新颖的语言，巧妙的比喻，迷人的情韵，精采的叠句，智慧的警语，优美的排比，隽永的[格言](http://baike.baidu.com/view/9073.htm" \t "_blank)，风趣的谚语，机智的幽默，含蓄的寓意，多种多样[艺术技巧](http://baike.baidu.com/view/559128.htm" \t "_blank)的自如运用，将使散文创作越发清新隽永，光彩照人。