**春**

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花 里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字 的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味 儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。 牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋 顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边， 有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

**课文时代背景：**

本文选自《朱自清散文全集》（江苏教育出版社1996年版。）本文大致写于1927年～1933年。

《[春](http://baike.baidu.com/view/55846.htm" \t "_blank)》的写作时间应该是在1932年下半年或1933上半年。1932年8月，朱自清漫游欧洲归来，不久便与陈竹隐女士结为夫妻，同年9月出任清华大学中国文学系主任；1933年4月又喜得贵子，心境愉悦，所以，《春》这篇文章体现出了他乐观向上的情绪。

**文章主旨：**

朱自清先生用孩子般的心灵，借孩子的眼睛对春天作了全面、精细的观察，抓住了春天的特点，准确、生动地描绘出了江南的春天所特有的景象，抒发了对春天的赞美之情，表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的思想感情。

中心思想：本文通过描绘花草争荣，生机勃勃的春天美景，赞美了春天带给人们的无限希望，激励人们在大好春光里劳作，奋然向前，表达了作者热爱春天，热爱生活的情感。

**写作特色**

**1.生动丰富的语言**

在作品中，朱自清展现的是一个欣欣向荣、多姿多彩、全方全位的春天。地上是大片大片嫩绿的小草，田野上是一棵一棵盛开的桃树、杏树、梨树，在如火如荼的花 团中，飞舞着成群的蜜蜂、蝴蝶；在晴朗、温馨的天空中，吹拂着软和的杨柳风，氤氲着土香、草香、花香的气息，弥漫着各种鸟儿动听的乐曲，还有牧童嘹亮的笛声⋯⋯作者在这里把大自然写活了、写足了、写透了，把大自然诗化了。 他全身心地动用自己的视觉、嗅觉、听觉、想像、幻想，享受大自然的美好与抚爱。

最后，朱自清给了人们一个意想不到的结尾，使春天的意象变得更为完整、瑰丽。他连用三个比喻讴歌春天，把春天形容为新生的娃娃、美丽的姑娘、健壮的青年。使舒缓、沉静的格调蓦然刚健、清新起来，与作品的开头紧紧呼应；把滑向平实的现实情境又突然推进到了作品上半部分营造的那种明朗、欢快的意境中去，整个意境又连成了一片。

**2.善用比喻、拟人、排比等修辞手法**

比如，“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，用拟人的手法，从视觉上写出了春花竞相开放的情景。“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，用比喻、排比，从视觉上写出了春花争艳，万紫千红的景象.“花里带着甜味儿”，“甜”从味觉上写出了花的香味儿。

“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”，由眼前的春花联想到秋实。“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”，侧面衬托出春花的竞相开放，万紫千红，香味浓郁。“野花遍地是：……散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的”,比喻、拟人，从视觉上写出了野花闪闪发光、轻轻摆动的明丽色彩。

**3.善于多角度描写景物**

**1）从文章结构来说，本文从三部分描写春及春天的景物。**

第一部分：盼春（1）（开篇点题，总领下文）

第二部分：绘春（2～7）

首先描绘了“一切都刚睡醒”的场景（2）

接着从春草、春花、春风、春雨以及人物等各个角度来描绘春。

春草图（3）：春草报春

春花图（4）：春花争春

春风图（5）：春风唱春

春雨图（6）：春雨润春

迎春图（7）：春人迎春

第三部分：赞春（8~10）

又用三个不同的比喻，来展现春的不同特点。

娃娃（8）：新

姑娘（9）：美

青年（10）：力

并且将主题升华到对美好的未来的追求和希望上，激励人们奋发向上，积极生活。

**2）按照一定的顺序描写，比如：自上而下，从近而远等。并善于运用多种感官和多种角度，虚实结合，动静结合的方式进行描写。**

如：描写春花的部分，作者充分抓住花的特点，按照一定顺序全方位进行描写。

从树上繁花，写到树中昆虫，再写到树下野花，是按自上而下的顺序描写的。

从眼前花儿争春联想到结果实，是由实到虚的描写方式。

由花的色彩，写到花的味道，是将色觉和味觉结合起来。

由描写花像星星眨眼，来暗写风和太阳的景色，是用了明暗结合的方式，全方位地描绘了春花的特点。

**4.观察细致，抓住特征写景**

比如描写春雨，通过“一下就是两三天”时间的长短来表现春雨绵长的特点。又通过“像牛毛”“像花针”“像细丝”的比喻来表现春雨的细密的特点。最后，通过“一层薄烟”表现了春雨轻盈的特点。从而，充分而全面地抓住了春雨“润”的特点。