**桨声灯影里的秦淮河**

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游[秦淮河](http://baike.baidu.com/view/33559.htm" \t "_blank)；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声''汩——汩''，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京，[颐和园](http://baike.baidu.com/view/7379.htm" \t "_blank)的船好，比[西湖](http://baike.baidu.com/view/1598.htm" \t "_blank)的船好，比扬州[瘦西湖](http://baike.baidu.com/view/5304.htm" \t "_blank)的 船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；二是小船，就是所 谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红 色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是 甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在 小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕 垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这 薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳 迹，如《[桃花扇](http://baike.baidu.com/view/19458.htm" \t "_blank)》及《[板桥杂记](http://baike.baidu.com/view/1975454.htm" \t "_blank)》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲眼见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然 秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般； 那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从 沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂， 袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久 就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历 史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想 象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄 薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四 岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正 是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐销散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一 般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走 不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看 惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不 可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的 船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况 且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所 适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光 原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光 雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在 浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神 了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿 偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的 老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和 河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。从前都在茶舫上， 唱些大曲之类。每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回。也在黄晕的灯光里。我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太 多了，觉得不大适 意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什 么。这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。不料她们却仍在 秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了— —引诱客人们的力量，也便在此了。舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。每船的歌妓大约都是二人；天色一黑。她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。这都是我后来推想出来的。那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我踧踖不安了。那时一个伙计跨过船来，拿着摊开 的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧”！他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。 我真窘了！我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说， “不要，我们……不要。”他便塞给平伯。平伯掉转头去，摇手说，“不要！”那人还腻着不走。平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”于是那人重到我处。我窘着再拒绝了他。他这才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如释了重负一般。我们就开始自白了。

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。我于是憧 憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执的盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙； 但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于 被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感 到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二，妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的 歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌 舫去了，暂时宁靖之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，但是，她们既被逼的 以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。唉！我承认我是一个自私的人！平伯呢，却 与我不同。他引周启明先生的诗，“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。”①他的意思可以见了。他因为推及的同情，爱着 那些歌妓，并且尊重着她们，所以拒绝了她们。在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。这里平伯又比我高了。

在我们谈话中间，又来了两只歌舫。伙计照前一样的请我们点戏，我们照前一样的拒绝了。我受了 三次窘，心里的不安更甚了。清艳的夜景也为之减色。船夫大约因为要赶第二趟生意，催着我们回去；我们无可无不可的答应了。我们渐渐和那些晕黄的灯光远了， 只有些月色冷清清的随着我们的归舟。我们的船竟没个伴儿，秦淮河的夜正长哩！到大中桥近处，才遇着一只来船。这是一只载妓的板船，黑漆漆的没有一点光。船 头上坐着一个妓女；暗里看出，白地小花的衫子，黑的下衣。她手里拉着胡琴，口里唱着青衫的调子。她唱得响亮而 圆转；当她的船箭一般驶过去时，余音还袅袅的在我们耳际，使我们倾听而向往。想不到在 弩末的游踪里，还能领略到这样的清歌！这时船过大中桥了，森森的水影，如黑暗张着巨口，要将我们的船吞了下去，我们回顾那渺渺的黄光，不胜依恋之情；我们 感到了寂寞了！ 这一段地方夜色甚浓，又有两头的灯火招邀着；桥外的灯火不用说了，过了桥另有东关头疏 疏的灯火。我们忽然仰头看见依人的素月，不觉深悔归来之早了！走过东关头，有一两只大船湾泊着，又有几只船向我们来着。嚣嚣的一阵歌声人语，仿佛笑我们无伴的孤舟哩。东关 头转湾，河上的夜色更浓了；临水的妓楼上，时时从帘缝里射出一线一线的灯光；仿佛黑暗 从酣睡里眨了一眨眼。我们默然的对着，静听那汩——汩的桨声，几乎要入睡了；朦胧里却 温寻着适才的繁华的余味。我那不安的心在静里愈显活跃了！这时我们都有了不足之感，而我的更其浓厚。我们却只不愿回去，于是只能由懊悔而怅惘了。船里便满载着怅惘了。直到利涉桥下，微微嘈杂的人声，才使我豁然一惊；那光景却又不同。右岸的河房里，都大开了窗户，里面亮着晃晃的电灯，电灯的光射到水上，蜿蜒曲折，闪闪不息，正如跳舞着的仙女的臂膊。我们的船已在她的臂膊里了；如睡在摇篮里一样，倦了的我们便又入梦了。那电灯下的人物，只觉像蚂蚁一般，更不去萦念。这是最后的梦；可惜是最短的梦！黑暗重复落在 我们面前，我们看见傍岸的空船上一星两星的，枯燥无力又摇摇不定的灯光。我们的梦醒了，我们知道就要上岸了；我们心里充满了幻灭的情思。

1923年10月11日作完，于温州。

注：①原诗是：“我为了自己的儿女才爱小孩子，为了自己的妻才爱女人。”见《[雪朝](http://baike.baidu.com/view/1642578.htm" \t "_blank)》第四十八页。

**课文时代背景：**

《桨声灯影里的秦淮河》是朱自清早期散文的力作，写的是1923年“八月的一晚”[（实际上是七月的一晚）](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\jxtg.htm" \l "#)与俞平伯同游[秦淮河](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\jxtg.htm" \l "#)的事。他们同游秦淮河后，俞平伯在8月22日先写了一篇[《桨声灯影里的秦淮河》](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\jxtg.htm" \l "#)，朱自清则在10月11日写了这一篇同题散文。  
  作者朱自清，当时刚从北京大学哲学系毕业不久，正应聘在温州浙江省立十中教书。晚年的朱先生，是一个[宁可饿死，不领美国“救济粮”的有名的民族英雄](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\jxtg.htm" \l "#)，但一九二三年的朱自清，还只是一个普通的小知识分子。离开当时的思想、政治运动的中心北京已三年，又值“五四”运动落潮，大革命尚未起步，一个探求出路而又四顾茫然的文化青年的内心状态是可想而知的。所以作者只能游秦淮河怀古，踏“七板子”消夜。本文便是在这样的情况下写成的。

**文章主旨/思想情感：**

**作者想在秦淮美景的“梦境”里求得精神上的解脱，但终究摆脱不了现实的苦闷和怅惘。文章在反映五四退潮后处于黑暗现实下的青年的复杂迷惘的心情的同时，也表达了作者勇于剖析自己的品德和对人性的思考。**

作为一篇艺术作品，本文确可以称之为“美文”了，但从思想内容分析，似乎还相当复杂，难以一言概之。  
     “五四”运动的落潮，新文化运动统一战线的逐渐分化，使朱自清感到迷茫、苦闷、彷徨。他不满现实，却又无力反抗；想寻出路，却又四顾茫茫。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，正是他的处境的生动写照。这种心情与状况，在作者的另文《那里走》中表达得十分直截了当：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的法。”于是，作者避到南京来了，于是，他为“六朝遗迹”所吸引，来秦淮河上怀古探趣，躲避尘世间的烦恼来了。这时他的情绪，如他[给俞平伯的信](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\cznb\\sxnrps.htm" \l "#)中所说：“极感到诱惑底力量，颓废底滋味，与现代的懊恼。”   
     综观全文，可以发现，[上述这种情绪在作者行文中随处可见](file:///G:\\xdsw34\\kwfx\\cznb\\sxnrps.htm" \l "#)。  
     郁达夫在《现代散文导论（下）》中谈到朱自清的散文时曾说：“作者处处不忘自然，也处处不忘自然与社会。就是最纯粹的诗人的抒情散文里，写到了风花雪月，也总要点出点人与人的关系，人与社会的关系来，以抒怀抱。”

**本文先由自然之景而喜，却又喜中含忧；尔后又因社会之景而忧，进而不安、怅惘、幻灭；这就生动、深刻地勾勒了一个在黑暗中探求出路，并时时“惆怅着过去，忧愁着将来”（1923年1月13日残信）的复杂迷惘的处境和心态。**

**写作特色**

**1. 情景交融**

**1）朱自清的一些描写山水的名文，也都寄寓着他的人生态度，反映了某种人生。**《桨声灯影里的秦淮河》也不例外，不只在它所描写的秦淮河的桨声、灯影、薄霭和微漪，更在于它让人想起《桃花扇》及《板桥杂记》所载的“明末的秦淮河的艳迹”：“于是我们的船便成了历史的重载了。……秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是历史的影象使然了。”秦淮河热闹的景象中夹杂着“被逼以歌为业”的歌妓的卖笑生涯，虽则“卖歌和卖淫不同”，对她们的身世，我们“究竟应该同情的”，所以当听到“一只载妓的板船”经过时传来的响亮而圆转的清歌，清游中的作者，却感到了寂寞。散文的结尾用繁笔抒写了游后船里满载的怅惆和心里充满的幻灭的情思。今日的秦淮河繁华、哀伤，一如明末。繁华的景象留给作者的是哀愁，而这哀愁又来自于对繁华背后的不幸人生的同情**。《桨声灯影里的秦淮河》是写景的名文，更是抒情的名文，融情入景，以情见长，是朱自清散文风格的艺术特征。**

2）**第一部分，作者偏重于写景。**然而，如上所述，游景本身是为了排遣愁情。所以，赏景之中，见景生情，悠然入梦，而又因梦缘情，这一句句，一笔笔，皆写得十分细腻、自然。尔后，作者从情怀中摆脱出来，继续赏景，那“月色”、“微风”、“白云”、“灯辉”，使作者的心情转而又喜，又生发“天厚我们”的议论，这景与情便水乳般地融合在一起了。

**同样，在第二部分中，作品重在抒情。**首先，作者写歌妓卖唱一事。因事缘情，发了许多议论感慨。由于对处理此事的矛盾心情，作者于心不安乃至于决定归去。此刻，美景因情“减色”，月光“冷”了，水影“黑”了，舟儿“孤”了，汩——汩——的桨声，几乎要“睡”了……这景因情移的描写堪称绝妙。

3）《桨声灯影里的秦淮河》是俞平伯与朱自清的同题、齐名之作，被誉为早期白话美文的双璧。试比较两文在风格上有何不同。

朱自清与俞平伯同游秦淮河，两人相约各做一文，以志其事，于是便有了新文学中的两篇散文名作，都叫《桨声灯影里的秦淮河》。名虽相同，两人写来却是各有侧重：**朱自清偏于纪事写景，游河的过程，舟中岸上的景致，娓娓道来，交待得清清楚楚，更像一篇中规中矩的游记；**俞平伯则偏于述感说理，最用力处在于捕捉到秦淮河上艳异的气氛，和他此行说不清道不明的感受，与朱文相比，似乎是更多几分诗的空灵了。新文学尚在争取合法性的阶段，落实到散文上，便是要竭力做得美仑美奂，以证明白话文可以写得像古文一样漂亮。这两篇也颇在文字的精致光润上用力，虽说相比之下俞平伯更浓艳华丽，**朱自清则要清淡一些，一样的留有刻意雕琢的痕迹吧。**

**2. 语言优美，描写细腻入微** 朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。

**1）富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。**奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；飘渺的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的境界，正是文中有画，画中有文。

“那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。”这里，**生动的比拟，形象的比喻，细致的描绘，几乎已达到了惟妙惟肖的地步，读来像画。**作者本人认为：“作文便是以文字作画。他的叙事、抒情、写景，固然是画；就是说理，也还是画。” **可见，作者是善于捕捉、表现语言的绘画美的高手。**

**2）作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。**船只、绿水、灯光、月光、大中桥、歌 声……种种景物，**作者抓住其光、形、色、味，细细描绘**，却是明丽中不见雕琢，淡雅而不俗气，使得秦淮河在水、灯、月交相辉映。

“秦淮河的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋，局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。” 这种慢慢地细细地娓娓地比较式的叙写，晓畅平易，凝练概括，具有一种和谐的韵味。

3）历史是秦淮河的养料，可以说历史成就了秦淮河，没有历史的秦淮河失去了一切意义。 **作者从现实走进历史回忆，从形态与神态两方面唤醒了秦淮河。**“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个 灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。”“在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起 呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是 我们的船便成了历史的重载。”作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，是许多历史的影象使然了：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；飘渺的歌声，似幻似真……作者借助对历史影象缅怀，将秦淮河写得虚虚实实、朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

4）**作者原本着力于秦淮河的自然景观，却以歌妓的出现淡化了自然和他的审美情趣。作者把自己当 时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种情真意却，给予读者极大的感染力，而意 蕴深厚自然。为梦中回到现实，做好了铺垫。**

**5）总的来说，《桨声灯影里的秦淮河》这篇文章明显地体现了朱自清散文慎密、细致的特色。朱自清在描绘秦淮河的景色时，将自然景色、历史影象、真实情感融会起来，洋溢着一股真挚深沉而又细腻的感情，给人以眷恋思慕、追怀的感受。文中展现了一幅令人缅怀的桨声灯影里的秦 淮河影。**

**3. 结构特点：**

**全文共8个自然段，大致可分为一个小序四个部分：**

**小序（第1段）开篇很简洁，直接点明了时间、同游者以及船型。**

**第一部分（第2——3段）写进入繁华河段前的情景。**

**第2段写船、写灯，观察细致，白描，笔触非常细腻，体现出“工笔画”的特点。段末谈到秦淮河在历史上的“艳迹”，这也是文人写游记必要提到的一个特点。**

**第3段写水、写歌妓、写桥。**

**随着时间的推移，写水的细微变化。**

**写歌妓的生活困顿，为下文相遇打下伏笔。**

**写桥的今昔变化，过去的繁华富丽，现在的破旧黑沉。**

**第二部分（第4——5段）写灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河，这是文中写景写情最集中的部分。**