**绿**

我第二次到[仙岩](http://baike.baidu.com/view/20220.htm" \t "_blank)的时候，我惊诧于[梅雨潭](http://baike.baidu.com/view/1050588.htm" \t "_blank)的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，[梅雨瀑](http://baike.baidu.com/view/649058.htm" \t "_blank)最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到[梅雨亭](http://baike.baidu.com/view/2876218.htm" \t "_blank)。 梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着 翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油 的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便 飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。－－这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极 大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。－－站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想 着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法渣滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色－－但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过[杭州](http://baike.baidu.com/view/3742.htm" \t "_blank)虎跑寺旁[高峻](http://baike.baidu.com/view/226126.htm" \t "_blank)而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，[西湖](http://baike.baidu.com/view/1598.htm" \t "_blank)的波太明了，[秦淮河](http://baike.baidu.com/view/33559.htm" \t "_blank)的水又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。－－那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的[舞女](http://baike.baidu.com/view/303209.htm" \t "_blank)；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

**课文时代背景：**

《绿》，写于1924年。朱自清在浙江温州省立第十中学教书，他写了一组总题为《温州的踪迹》的散文，《绿》是其中富有特色的一篇。

当时，南方成为革命的策源地，北伐在酝酿之中。尽管朱自清没有投身到革命激流中，但他对于中国社会的前途，刻刻都在关心着；对于以统一为大业的北伐，无疑也是抱支持态度的。他这一时期的思想，保持着“五四”运动时期青年人勇于进取的势头。反映在散文作品里，则表现为格调的明朗，节奏的明快和昂扬向上的生命活力。《绿》虽然只是写景文，但只要仔细品味，我们便能感受到作者的一颗热爱自然、热爱生命、热爱祖国的赤子之心。

**文章主旨：**

这篇短小的游记散文，通过对梅雨潭生机勃勃、绿意盎然的自然景观的描绘，表现了作者对生命的热爱，对大自然的向往之情。

绿，是生命的象征，青春的标志，希望的所在。作者以“绿”命题，意义在于：首先，这固然在于写实，抓住了梅雨潭景色独具的特征；同时也是作者明快心境的反映。作者第二次游梅雨潭时，已是秋天。一般文人笔下的秋景，大都悲切凄凉，而朱自清却把梅雨潭的秋色写得“不是春光，胜似春光”。而且文中用了大量充满生命的词语描写绿，如“少妇”、“碧玉”、“女儿绿”等。充分体现了作者对生命充满希望，充满热爱之情。

**写作特色**

**1.生动丰富的语言**

**《绿》的语言就很有代表性。概括起来，主要有三个方面的美感特征：绘画美、动态美、音乐美。**

1）绘画美，体现在作者描写山间瀑布，只用了一句话“镶在两条湿湿的黑边里的，一带白而发亮的水便 呈现于眼前了”。以一个“镶”字描绘瀑布处在山涧中的状态，既准确恰切，又形象逼真，使瀑布富于立体感。

2）动态美，作者写梅雨亭的形象是“踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。一个“踞”字，气势尽出，一个“浮”字，神态毕现，一“踞”一“浮”，化静为动，把凌空而立、翼然石上的梅雨亭写得神采飞扬，惟妙惟肖。

3）音乐美，《绿》的语言有着鲜明的节奏感和明朗、和谐的旋律，读起来琅琅上口，娓娓动听，能使读者陶醉在美妙 的音乐之中，产生“既能悦耳，又可赏心，兼耳底而有之”的美感特征。散文多处运用了叠词，通俗平淡而又清新。例如摹拟水声，用“花花花花”，令人觉得声声入耳，状写“水花”，用“杂杂”“纷纷”，令人觉得有飘落之感。潭水“汪汪”，波纹“松松”，浪花“轻轻”，水光“滑滑”，水色“清清”。

**2.善用比喻、拟人、排比等修辞手法**

1）对比衬托手法。比如，文章开头就直抒胸臆：“我惊诧于梅雨潭之绿了”，但却没有直接写梅雨潭之绿，而是先写了梅雨瀑等梅雨潭周围的环境，到了第三段才浓墨重彩的写梅雨潭的绿。作者以梅雨潭周围的亭、山、云、岩、草的美来衬托梅雨瀑的美，再以梅雨瀑的美作陪衬，以显出“梅雨潭的绿”尤其令人惊诧。

通过对比，把梅雨潭的绿与北京的绿杨、杭州的绿壁、西湖的波、秦淮河的波进行对比，突出表现了梅雨潭之绿的浓淡相宜、明暗适度。

2）比喻手法。比如，“她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩”运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了梅雨潭水绿的波光的明亮和质地的柔软的特征，也写出了梅雨潭水绿的醉人的美，寄寓了作者对它的喜爱之情。

“仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿，厚积着的绿。”表现了绿的形状和深度。

“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅。”从静态上表现了水波的绿。

“她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。”从动态上表现了水波的绿。

“她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩。”表现了水光绿的质地和亮度。

“她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉。”表现了水色绿的色彩和纯净。

3）联想手法。比如，“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的[舞女](http://baike.baidu.com/view/303209.htm" \t "_blank)；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了”，作者由“绿”的轻盈、妩媚联想到轻盈、妩媚的舞女，如果轻盈的舞女再配上“绿”裁制的带子，便会“临风飘举”了。由“绿”的明澈，更想象出这明彻回使盲妹的眼睛复明，“明眸善睐”了。这新奇的想象和联想，又使“绿”展现出新的意境。

**3.情景交融。**

《绿》虽是一篇写景散文，但“一切景语皆情语”，作者将他对祖国山水的一片“至情”融于对梅雨潭景物的细致刻画之中，“溶景入情”，情景交融，使景物既写得细腻生动，又具有绵密深厚、真挚清幽的情致，抒写出“作者心灵的[歌声](http://baike.baidu.com/view/407746.htm" \t "_blank)”，从而使全文充满着诗情画意。

同时，作者这种情感的抒发并不象奔腾的[长江大河](http://baike.baidu.com/view/1114374.htm" \t "_blank)，一泄千里，直抒胸臆，而是在构思上采用了欲擒故纵，欲抑先扬的笔法。先以“惊诧”一词道出对梅雨潭的绿的总体感受，也象征着作者要追捉、探究梅雨潭胜景的内在驱力。然后，通过拟声绘色、细致入微的描绘，为我们展示了一幅梅雨潭周围环境的立体画卷。

作者甚至把梅雨潭想象为“如同一个十二三岁的小姑娘”，想拍她、抚她、亲她，别致地把她叫做“女儿绿”，感情柔美到了极点。那明艳多姿的画面，那逸趣横生的情怀，和谐地统一在一起。在这饱含诗情、充满生趣的绿意中，透露出作者对生活的爱，升腾着作者向上的激情。