**背影**

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影 。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也[交卸](http://baike.baidu.com/view/828745.htm" \t "_blank)了，正是[祸不单行](http://baike.baidu.com/view/82026.htm" \t "_blank)的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲[赋闲](http://baike.baidu.com/view/258732.htm" \t "_blank)。丧事完毕，父亲要到[南京](http://baike.baidu.com/view/4026.htm" \t "_blank)谋事，我也要回[北京](http://baike.baidu.com/view/2621.htm" \t "_blank)念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇[踌躇](http://baike.baidu.com/view/343847.htm" \t "_blank)了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便 又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他 给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这 样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走 动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的， 他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台， 就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧[拭干](http://baike.baidu.com/view/2192725.htm" \t "_blank)了 泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶 紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出 去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是[东奔西走](http://baike.baidu.com/view/216721.htm" \t "_blank)，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此[颓唐](http://baike.baidu.com/view/1026393.htm" \t "_blank)！他[触目伤怀](http://baike.baidu.com/view/34596.htm" \t "_blank)，自然情不能自已。[情郁于中](http://baike.baidu.com/view/221230.htm" \t "_blank)， 自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1925年10月于北京

差（chāi）使：旧时官场中称临时委任的职务，后泛指职务。

交卸（xiè）：旧时官吏卸职，向后任交代。

狼藉（jí）：乱七八糟的样子。

簌簌（sù）：纷纷落下的样子。

典质：（把财产）典当、抵押出去。典：当。质：抵押。

惨淡：凄惨暗淡，不景气。

赋（fù）闲：失业在家。晋人潘岳有《闲居赋》，因而后人便把没有职业的“闲居”叫做赋闲。

浦口：镇名，在南京市西北部的长江北岸，是津浦铁路的终点站。

脚夫：旧时对搬运工人的称呼。

小费：顾客、旅客额外送给服务人员的钱。

迂（yū）：言行守旧，不合时宜。

颇（pō）：很；相当地。

踌（chóu） 躇（chú）：犹豫

蹒（pán）跚（ shān）：因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

拭（shì）：擦。

月台：站台。

颓（tuí）唐：衰颓败落。

琐（suǒ）屑：细小而繁多（的事）。

惦（diàn）记：（对人或事物）心里老是想着，放不下心。

惟（wéi）：只。

箸（zhù）：筷子。

诸（zhū）多：许多。诸，指不确定的多数。

大去之期：意思指与世长辞，一去不返的时间。这是委婉的说法。

祸不单行：指不幸的事往往接二连三的发生。

触目伤怀：看到（家庭败落的情况）心里感到悲伤。怀，心。

不能自已：不能控制自己（的心情）。

已：停止，这里是控制的意思。

情郁（yù）于中：感情积聚在心里。

奔丧(bēn sāng )：从外地赶回去参加或料理亲属的丧事。

妥帖：恰当；十分合适。

晶莹：光亮而透明。

**课文时代背景：**

**本文写于1925年10月，另说为 1927年（见季镇淮的《朱自清先生年谱》）。 当时作者在清华大学任教。1917年冬，作者祖母去世，父亲朱鸿钧原任徐州烟酒公卖局局长，被解职。文中的“祸不单行”正是指这两件事。作者当时在北大哲学系读书，得知祖母去世，从北京赶到徐州与父亲一道回扬州奔丧。丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京念书，父子在浦口车站惜别。**

朱自清在《背影》篇末写道：我北来后，他（指作者的父亲）写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，[举箸提笔](http://baike.baidu.com/view/2491473.htm" \t "_blank)，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、[青布棉袍](http://baike.baidu.com/view/2229709.htm" \t "_blank)黑布马褂的背影。

朱自清文里说：“我意在表现自己。”1947年7月1日作者在答《文艺知识》编者关于散文写作 问题时又说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信里那句话。当时读了父亲的信，真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处特别是《背影》里所叙的那一 回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实。”

朱自清先生在[西南联大](http://baike.baidu.com/view/79546.htm" \t "_blank)任教时，课余之暇，随便散步，学生向他请教，谈到[陶渊明](http://baike.baidu.com/view/7622.htm" \t "_blank)诗，也谈到《背影》。他的回答很简单，就是：“我在《背影》里写出了可贵的性格。”

文章写的是1917年作者在北大读书时经历的事，是在25年写的。这一时期中国社会的状况是： 军阀割据，帝国主义势力明争暗斗，知识分子朝不保夕，广大劳动人民处在水深火热之中。作者当时虽未站到革命立场，投入反帝反封的斗争中，但做为一名正直、 善良、敦厚的知识分子，必然要感到社会的压抑，产生一种落寞凄凉的情绪。

作者的家庭，因着社会的黑暗而日趋窘迫，“光景很是惨淡”“一日不如一日”。作者的父亲，先是“赋闲”，后为了找差事而“东奔西走”，乃至[老境](http://baike.baidu.com/view/874386.htm" \t "_blank)“颓唐”。这些都从一个侧面反映了当时知识分子奔波劳碌，前途渺茫，谋事艰难，境遇凄惨的现实。在他们心头笼罩一层不散的愁云，如同文章所表现的灰暗的基调。

在这一背景上，作者写出的真挚、深沉，感人至深的父子之爱，不仅是符合我们民族伦理道德的一种传统的纯真而高尚的感情，而且父子互相体贴，特别是父亲在融汇了辛酸与悲凉情绪的父子之爱中，含有在厄运面前的挣扎和对人情淡薄的旧世道的抗争。虽然这只是怨而不怒式的反抗，但也会引起人们的同情、叹惋乃至强烈的共鸣。

**文章主旨：**

**1.通过对父亲背影的描写，于叙事中表现了父亲疼爱儿子，儿子怜爱父亲，父子情深。**

2**.重新塑造了对一个平等现代父亲形象的渴望之情。**中国古代的圣人之徒以为父对于子，有绝对的权力和威严；若是老子说话，当然无所不可，儿子有话，却在未说之前早已错了。因此五四一代人在很多作品中集中表达了对于父辈的不满，五四是个反传统的年代，是个“打死父亲”的年代，五四文学的父亲形象都是负面的；而《背影》不同，在中国现代文学作品里， 它第一次重点刻画了一位正面的父亲形象。在“满街走着坏爸爸”的情况下，这一个“好爸爸”一下子激起了无数读者的共鸣。要而言之，《背影》生逢其时，在一 个特殊的语境下获得了非凡的成功，大大提高了朱自清的声誉。

**写作特色**

**1.语言特色：**

**1）民族化。**

《背影》的语言非常忠实朴素，又非常典雅文质。这种高度民族化的语言，和《背影》所表现的民族的精神气质，和《背影》文章的完美结构，恰成和谐的统一。没有《背影》语言的明丽典雅、古朴质实，就没有《背影》的一切风采。

**2）简洁。**

文章通体干净，没有多余的字眼，即使一个“的”字、一个“了”字，也是必须用才用。除了夹入了一些文言词语以外，没有华美的辞藻，生僻的词语，都是质朴自然的家常话，生活气息非常浓厚，提炼得非常简洁。

**3）朴实的语言和白描手法。**

《背影》全用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染。

通篇写父亲多么关心爱护儿子，儿子又是多么感激思念父亲，但像“关心”“爱护”“感激”这一类的抽象现成的字眼，文章中却一个也没有用，更没有什么华丽的词藻。大朴正是大巧的表现。

不设喻，不加形容和修饰，用质朴的文字，把当时的情景如实地记写出来，给读者以身临目击之感。换句话说，白描是用叙述的方法进行描写，达到再现实景的艺术效果。

**4）平实的语言透出的真挚感人的情怀。**

语言平实简洁，却能传达出无限深情是文章语言又一特色。全篇文字平平实实，但字里行间渗透着一种深切怀念之情，因而十分感人。话都是很平常的，没有什么特别，读者都有这种生活经验，因此也容易引起联想，由此发现人世间普遍平平常常而又最为珍贵的美好感情，给人以性情的陶冶，增进人们对天下父母心的理解。

### 2. 表现角度新颖独特

**1） 朱自清的《背影》，就是作者选择了一个最佳表现角度──“背影”。**

《背影》选择背向的特定角度，以饱含深情的笔触，全力抒写父亲的背影。除了文章开头的点题外，全文共写了三次背影。

第一次，作为父亲，在儿子的心目中是多么的熟悉，他的音容笑貌，无不了如指掌。然而当父亲临别送行时，为儿子买橘子而艰难地在月台上爬上爬下的背影，却深深地 打动了儿子的心灵，顿时使“我”获得了特殊的感受，掉下了激动的眼泪。

第二次是父亲离去时。这一背影在来来往往的人群里，找不到了。犹如电影画面那样慢慢 淡出，影愈淡而情愈浓，人愈远而心愈近。

第三次，从信中得知父亲困顿的际遇和颓唐的心情，在晶莹的泪光中，又浮现出那“青布棉袍黑布马褂的背影”，它将成 为“我”终身难忘的一个定格画面。

朱自清先生选择背影这个新颖独特的角度，这是生活暗示给他的一种独特发现，也是表现事物的一种艺术创造，显露了作者不随人后、敢于创新的艺术才华。

**2）背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神。**

父亲在火车站爬月台时“用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”。这个背影，是在一个特殊环境下活动着的背影，它就是这篇 散文的聚光点。父亲的慈爱和迂执，艰难和努力，困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。抓住这特殊的一点，似乎把儿子对父亲一生的零星印象，以及百感交集的思绪都奔向一个中心进行集中、组合、强调，熔铸成一个有机的艺术整体。

从这个角度观察，不仅看到父亲“形”的特点，还洞察到他“神”的方面的种种本质特性。父亲老境的颓唐、心情的忧伤、父爱的真挚等都通过背影恰当地显示出来。背影，犹如电光火石，一下子照亮了父亲丰富的内心世界，照见了他的灵魂。

**3） 背影的表现角度，给人以驰骋想像的艺术境界。**

特定情景下的父亲的背影，特别是离“我”有一定距离的背影，由于视觉角度的限制，省略了父亲的脸部及其正面表情动作的种种描绘，作者只用极简练的速写笔法，抓住传神的细节，勾勒出一幅淡淡的背影轮廓画，创造出一种意蕴丰富、耐人寻味的艺术境界，给读者以自由想像的广阔天地。

从父亲努力挣扎攀上月台的背影中，人们会联想到父亲当时吃力的神态，或咬牙使劲，或汗溢面颊，想见其甘心为儿子奔波的情怀；从 背影中，人们还会想得更多，似乎会看到父亲家道日衰的过去，也会预见到他离“大去之期不远”的未来。

而这背影，实际是当时社会的一个投影， 是千万旧知识分子困顿的身影的投射。

朱自清先生选择这个特定的角度写背影，也就是要创造引起读者艺术想像的诱发物。

**3. 精巧的构思**

**《背影》无论记人、叙事、抒情都十分平实，在平实当中蕴藏着极为精巧的构思。**

**父亲的那个背影是全文描写的焦点。为了写好这个背影，文章除了对背影作了笔酣墨畅的细致的描写外，还以背影为中心，前后安排了许多巧妙的衬托与铺垫。**

1）文章开头写父子一同回家奔丧，从表面上看似乎只是为了交代事情的开端，和背影没有什么直接关 系。其实不然，**这个开头为整个作品设置了暗淡的气氛，悲凉的环境，父亲的背影就是在这样的气氛环境中出现的，这暗淡的气氛，悲凉的环境，与父亲对儿子满腔 的温情形成对照，显示出父爱的崇高。**父亲当时正处于丧亲、失业、典卖、借钱这样“祸不单行”的境遇，然而即使在这惨淡的光景中，父亲并不怨天尤人，一如既 往爱护着自己的儿子，为儿子做了一件又一件的事情。那都是些怎样的事情呢？有的并不是非他去做不可的，如送儿子上火车；有的既不是非他去做不可，也不是他 力所胜任的，如爬过铁道去买橘子。但在父亲的心目中，这些事都是非他亲自去做不可，都是他义不容辞的责任，不做便于心不安。他一一竭尽全力去做了，做得那 么认真、自然，又那样甘之如饴。比如过铁道，爬上爬下，明明是那么吃力艰难，然而做完之后，他“扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”。为了照顾好儿子，什么 灾祸、劳累，他都置之度外了。**父亲在这千难万苦的逆境中为儿子所做的一切，比平常特别是顺境中所做的不知要可贵多少倍。这种情况下出现的父亲的背影便不同 于随处可遇的普通的背影，而是充满感情、饱含深意的背影。**

2）**父亲送儿子上车站一段，从父子两方面着笔。**

父亲这一面，考虑再三，觉得非亲自送儿子不可。

儿 子那一面呢，却不以为然，他想的是自己“已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了”，对父亲的送行并不怎么在意，并没有懂得父亲的心思。

所以， 父亲和脚夫讲价钱，儿子“总觉他说话不大漂亮”；父亲嘱托车上的茶房，儿子又暗笑他的“迂”。父亲饱经世故，不会不比儿子更清楚“他们只认得钱，托他们真 是白托”，但知不可为而为之，正是爱子心切的缘故。然而儿子却认为父亲的举动讨嫌，以致腹有所诽。这自然并非儿子不爱父亲，而是做儿子的毕竟不理解父亲。

后来背影出现，儿子清楚地看到父亲竟为自己做着力不胜任的工作时，终于完全理解了父亲对自己的那颗仁爱的心，以致流下泪来。这是交织着感激、悔恨、惭愧的 泪。

**父子在这个过程中内心感情的差异及变化，使文章起伏有致，也显示出父亲背影的感人力量。**

3）父亲买好橘子，终于离去，文章至此，似乎可以结束了。

可是接下去又写了一段，写父亲近年老境颓唐的苦况。

**这一段可以说是对背影描写的深化。它一方面起到和开头的气氛、情调相呼应的作用，反映出父亲生活道路的坎坷，透露出当时社会的阴冷，另一方面 继续加强背影的形象。**父亲晚年，境况不好，待儿子有时不如往日，年老体衰，也不能像过去那样为儿子奔走操劳，但他那颗疼爱、关心儿子的心并没有变，“只是 惦记着我，惦记着我的儿子”。如果说父亲以前为儿子做到了“鞠躬尽瘁”，现在到了晚年，则做到了“死而后已”。儿子在晶莹的泪光中，又看见了父亲的背影。

**应该说，儿子这时意念中的背影，并不单单是父亲往日背影的再现，而且还包含着老年父亲的身影，这个背影，寄托了儿子对父亲深沉的思念，加深了读者对全文的印象。**