**荷塘月色**

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙[外马路](http://baike.baidu.com/view/4318228.htm" \t "_blank)上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿（1），迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊蓊（wěng）郁郁（2）的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱（duó）着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱宁静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望（3）的是田田（4）的叶子。叶子出水很高，像亭亭的[舞女](http://baike.baidu.com/view/303209.htm" \t "_blank)的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜（niǎo,nuó）（5）地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。[微风](http://baike.baidu.com/view/391698.htm" \t "_blank)过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的[歌声](http://baike.baidu.com/view/407746.htm" \t "_blank)似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然（6）有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉（mò）（7）的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致（8）了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了 树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差斑驳（9）的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影（10），却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲（11）上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例（12）是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿（13），便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的[女子](http://baike.baidu.com/view/403705.htm" \t "_blank)，她们是荡着小船，唱着艳歌（14）去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流（15）的季节。[梁元帝](http://baike.baidu.com/view/135741.htm" \t "_blank)（16）[《采莲赋》](http://baike.baidu.com/view/1347339.htm" \t "_blank)里说得好：

于是妖童媛（yuán）女，荡舟心许（17）；鷁（yì）首（18）徐回，兼传羽杯；櫂（zhào）（19）将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾(jū)（20）。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起，[《西洲曲》](http://baike.baidu.com/view/254081.htm" \t "_blank)（21）里的句子：

　　采莲南塘秋，[莲花](http://baike.baidu.com/view/6960.htm" \t "_blank)过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。

这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有了，妻已睡熟好久了。

朱自清

一九二七年七月，北京[清华园](http://baike.baidu.com/view/32477.htm" \t "_blank)

**注释**

（1）闰儿：指作者的次子朱闰生

（2）蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

（3）弥望：充满视野，满眼。

（4）田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“荷叶何田田”的句子。

（5）袅娜：柔美的样子。

（6）宛然：仿佛。

（7）脉脉：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

（8）风致：美的姿态。

（9）斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色。这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。

（10）倩影：美丽的影子。

（11）梵婀（ē）玲：英语“violin”的音译，即小提琴。

（12）一例：一概，一律。

（13）丰姿：风度，仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”

（14）艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。 　（15）风流：这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 　（16）梁元帝：南朝梁代皇帝萧绎。

（17）妖童媛（yuán)女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。 许，默认。

（18）鹢(yì)首：古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。

（19）櫂(zhào)：通“棹”，划船的一种工具，形状和桨类似。

（20）敛裾：这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。

（21）《西洲曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。

**解题：**

* **荷塘：指朱自清先生当时任教的北京清华大学园里的荷花池。**
* **月色：则点明了时间，是一个有月亮的夜晚。**

**课文时代背景：**

1927年4月12日，当时国家局势混乱，人民生活陷于水深火热之中。作者既对现实不满，又无法投笔从戎，于是“心里颇不宁静”，在夜深人静的时候忽然想到荷塘去，找一个幽静的环境平息自己心中的不平静。

**文章主旨：**

《荷塘月色》是现代[抒情散文](http://baike.baidu.com/view/272126.htm" \t "_blank)的名篇。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。寄托了作者一种向往于未来的政治思想,也寄托了作者对荷塘月色的喜爱之情。

**思想情感：**

**文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”，以下处处关联这种不宁静的心绪：**路是幽僻的，寂寞的；地 上的月光是淡淡的，天上的云也是淡淡的；“树色一例是阴阴的”；听到热闹的蝉声和蛙声，心想“热闹是它们的，我什么也没有”；想到古人采莲的盛况，发出 “这令我到底惦着江南了”的感慨，不满于现实，又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。

**但是，作者的感情是复杂的，与“淡淡的忧愁”相伴随的，还有“淡淡的喜悦”。**文章开头，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很 好”，经过一番澄思静虑，便觉得自己是个“自由的人”；到了荷塘，他真正暂得自由，心系于美景，怡然之情顿生；由赏景而思接千载，想到古人采莲那个“热闹 的季节”，“风流的季节”。可见，“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。

**直接而集中地表现作者思想感情的，是第三段的内心独白。**这一大段独白，是从不宁静到观赏荷塘 月色的怡然自得的一个过渡，表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情，在月下荷塘这样一个幽美的环境中，表现的便是忧愁 与喜悦相交织的审美情怀。

**总之，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。**但内心的波动没有大起大落，而是有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的（他自称是个“中和主义者”），这就是所谓怨而不 怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁还是喜悦，都是“淡淡的”。

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。

有人认为，本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守个人的小天地，表现闲适的心情；有人认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗实现不满和对美好生活的向往。凡此种种，不胜枚举。

**写作特色**

**1.景物描写：本文景物描写的特点，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。**

**1）荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色**，**突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四、五段最能体现这种美。**如：“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地 打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、[荷花](http://baike.baidu.com/view/4411.htm" \t "_blank)，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”，从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

**2）荷香本是[嗅觉](http://baike.baidu.com/view/99530.htm" \t "_blank)形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“[通感](http://baike.baidu.com/view/271929.htm" \t "_blank)” 或“联觉”。**运用这种修辞方法，可以启发读者更加广阔深远的想像和联想，让读者从各自的生活经历和文化素养出发，去领会作品的思想内容和艺术境界。

**3）**又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个**“泻”**字，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感；一个**“浮”**字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。**作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。**

**4）**又如：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭愣愣如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷 叶上。”这里写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。**树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。**

月色本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

**2. 情景交融。**

《荷塘月色》一文则能以准确贴切的语言，抒发出作者因置身于良辰美景而生出的“淡淡的喜悦”，以及社会带来的又终究难以排遣的“淡淡的哀愁”。

1）荷塘月色是美妙温馨的，这样的景色当然能给人以喜悦。本文少有直接抒情的句子，但透过写景的词语便不难体察作者当时喜悦的心情。叶子象裙，裙又是“亭亭的舞女的”；花是“袅娜”地开着，“羞涩”地打着朵儿；花香似“歌声”，光与影如“名曲”。这些词语哪个不饱含喜悦色彩？但这种喜悦毕竟是“淡淡的”，没有激动和狂喜。

2）在整个写景过程中一直充溢着这种“淡淡的喜悦”，但原文在“落下参差的斑驳的黑影”后还有一句“峭楞楞如鬼一般”；仅此一句，就足以搅扰了温馨的美景，破坏了喜悦的心情。峭楞楞的鬼影带给人的只有恐怖，没有喜悦，就连那“淡淡的哀愁”也不会由此产生，更不会生出“梵阿玲上奏着的名曲”如此美妙的联想。尽管身处良辰美景，到底无法排遣“淡淡的哀愁”。“一个人在苍茫的月光下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”语中置一“觉”字，文章便增添了无穷意味；少这一字，则真成了自由的人，那就只有喜悦，没了哀愁。还有，“白天一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理”中的两个“一定”，更能表现出作者内心深处难言的苦衷。

3）在对美景的描写过程中应该尽是喜悦了吧？也不尽然。看这句：“树缝里也漏着一两点路灯的光，没精打彩的，是渴睡人的眼。”描写路灯，尽选消极的词语和事物，而且句式舒缓，语调低沉，读者从字里行间似乎能听到作者无可奈何的叹息声。

同是写灯，《[我的空中楼阁](http://baike.baidu.com/view/985842.htm" \t "_blank)》是这样的语言：“山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。”句式整齐，节奏明快，在这如歌的行板中洋溢着作者按捺不住的喜悦。

以上两段描写，词语当然不能互换，就连句式也绝不能互调。

**3.本文语言朴素典雅，准确生动，贮满诗意。**

朱自清的散文语言一贯有朴素的美，他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。

他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。

但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴 素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想像，使物象灵光闪现，把读者引入[如诗如画](http://baike.baidu.com/view/1366315.htm" \t "_blank)的境界中。

**1）以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多地是运用比喻，启发读者的联想和想像，使画面的色彩淡中有浓。**如写静态的荷花，连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，是写淡月照耀下花朵晶莹闪光；“又如碧天里的星星”，是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗；“又如刚出浴的美人”，是写荷花不染纤尘的美质。这些词句，全无奇异之处，但是用在本文的语境中，却有着特殊的艺术魅力，准确生动地表现了此时此境、此景此物的审 美特征。

**2）再有，朱自清的语言历来是“新而不失自然”，在口语的基础上刻意出新。常巧用动词及修饰词。**比如，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字也很平常，但与“静静地”修饰语相配合，准确生动地写出了月光既像流水一般地 倾泻，又绝无声响，幽静幽美。又如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意，这里用来写流水，流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中，不像苦心经营的，却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”，写灯光用“漏”等，都很见作者的语言功力。 还有，把量词活用为形容词的“一丝”“一带”“一道”“一二点”等等，都生动地起了丰富、润饰、强化形象的作用。

**3）本文用了三十多个叠字，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。**蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山，曲曲折折的荷塘，亭亭玉立的荷花，缕缕的清香，静静的花叶，薄薄的青雾，既加强了语意，又使文气舒展，音韵和谐。

**4.文章结构。**

**1）《荷塘月色》的结构，是圆形的，外结构、内结构均如此。**

**从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。**

**从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈一个圆形。**

**2）内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。**他知道，作为社会的人，是无论如 何摆脱不了现实的骚扰的，苦闷之中，何以排忧？在他看来，“还是暂时超然的好”、“乐得暂时忘记”（《那里走》），宁静也好，超脱也好，都只能是短暂的。 所以，出了门还得回来，获得片刻的静最终还得回到嚣闹中去。结构和内容的紧密联系，使《荷塘月色》读起来文气酣畅、浑然天成。

**3）文章三大部分之间的转接，十分妥贴。**第一部分（1至3段）写夜赏的缘由，用“我且受用这无边的荷香月色好了”，就自然而然地过渡到第二部分（4至6段）的夜景描写，烘托出一片宁静之后，让蝉声和蛙声打破宁静，借此转下最后的第三部分，写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状，心境又回到现实生活了。