这场选举的游戏同海螺一样那么让人兴奋。杰克开始反对,但是希望有个头的要求已经变成一种呼声,而且拉尔夫本人也大声表示赞同。对于这种现象的解释是没有一个男孩能找出足够的 理由来的,猪崽子感到事情已定局,头头非杰克莫属。然而,坐 在那里的拉尔夫,身上有着某种镇定自若的风度,又那么与众不 同:他有那样的身材,外貌也很迷人。而最最无法说的,或许也 是最强有力的,那就是他拥有海螺。他是唯一吹过海螺的人,现 正坐在平台上等着大家选他,那碰不起的东西被他安安稳稳地搁 在膝盖上,这一点是无人能比的。

“选那个有贝壳的。”

“拉尔夫!拉尔夫!”

“让那个有喇叭玩意儿的人当头。”

拉尔夫举起一只手要人们安静。

“好了。谁要杰克当头?”

带着一种沉闷的气氛合唱队把手举了起来。

“谁要我当?”

除合唱队、猪崽子以外,剩下的人都马上举起了手。随后猪 崽子也把手勉强地举了起来。

拉尔夫点着数。

“头领的头衔归我了。”

孩子们高兴地鼓起掌来,甚至连合唱队员也拍起手来。杰克恼羞成怒,脸红得连雀斑都看不见了。他一下子站了起来,接着又改变主意坐下。就在这时,闹哄哄的声音不绝于耳。拉尔夫瞧着杰克,急于表达什么。

“合唱队归你,当然。”

“他们确能组成一支队伍———”

“或当猎手———”

“他们可以当———”

杰克脸色渐渐恢复了过来。拉尔夫又挥手示意安静。 “杰克负责管合唱队。他们可以当———你要他们当什么?”“猎手。”

杰克和拉尔夫都对彼此有一种羞怯的好感因而两个人相互微 笑着。其余的男孩迫不及待地讲起话来。杰克站起身。

“好了,合唱队,脱掉你们的外套。”

合唱队的男孩子就像下课一样,一跃而起,一面叽叽喳喳地 说着话,一面黑斗篷被堆在草地上。杰克把自己的衣服往拉尔夫身旁的树干上一撂。被汗水浸湿的灰短裤紧贴在他身上。杰克注意到了拉尔夫无比钦佩的看着他们的目光,解释道:

“方才我想知道四周是否被水围着。于是就想爬过那座小山。 可你的海螺声把我们给召来了。”

拉尔夫微笑着,他举起海螺以示安静。

引导题：

1. 请对这一段里，作者对拉尔夫，猪崽子以及杰克的描写做出点评。
2. 这里为什么反复提到海螺？海螺在这段话以及文中的作用是什么？
3. 这一段有关选举的描写对全文故事结构，起到何种作用？这种描写对于表现主人公的命运有何意义？

孩子们又开始进入茂密的森林,他们迈着沉重的步伐扑通扑通地行走在一条小径上,忽然听见一阵噪声———短促刺耳的尖叫 声———小路上留下了他们蹄子沉重撞击地面的声音。他们越往前 推进,尖叫声越响,最后变成一阵阵声嘶力竭的狂叫。他们发现 一厚厚的藤蔓缠住了一头小野猪。它无比地惊惧,发疯似的朝四 下挣扎着,不断发出尖叫声。三个孩子冲上前去,杰克还拔出刀子挥舞起来。他在空中高举手臂。接着停了一下,一个间隙,小野猪继续狂叫,藤蔓在快速地抽动着,杰克结实的手臂挥来挥 去、刀刃闪亮。短暂的停顿使孩子们意识到要是小野猪向下冲 去,会有很大的力量。接着小野猪摆脱了藤蔓的束缚,急忙奔进矮灌木林丛。只剩下孩子们面面相觑,看着那恐怖的地方。杰克苍白的脸将雀斑衬得一清二楚。他意识到自己还高举着刀子,便垂下手臂把刀身插入鞘内。一时他们全都羞愧地笑起来,又开始爬回原来的小径。

“我正在选地方,”杰克说。“我正拿主意往哪儿下手。”

“你该用刀戳下去,”拉尔夫激烈地说道。“人们老是说杀猪的事。”

“割猪的喉咙放血,”杰克说,“要不就吃不成肉。”

“那你为什么不———?”

孩子们知道他为啥没下手:由于缺少一刀刺进活物的那种狠劲;因为害怕喷涌而出的那股鲜血。

“我正要,”杰克说。他走在头里,另两个看不到他的表情。

“我正在找地方。下一回———

他一把将刀子从刀鞘中拔出,猛地砍进一棵树的树干。下一回可不发菩萨心肠了。他狂野地向四周环顾,挑战似的看看有谁敢反驳。随后他们一下跑进了阳光里,不一会儿就边忙着找东西吃,边顺着孤岩走向平台去开会了。

引导题：

1. 在这段话里，作者对杰克的行为和心理做出了细致的描写，请你做出自己的点评。
2. 这段话对于全文结构，有何意义？对于表现作品主题和人物形象有何意义？

平躺在地上的拉尔夫,仰望着棕榈树林和天空。

“这个会那个会的。我们不是老爱开会吗!每天都开。一天 两次。尽说些无聊的事情。”他支起一个手肘。“我敢打赌,要是 我现在吹起海螺,他们准跑着过来。你知道,然后我们就煞有介 事地开会;有的就会说我们该造架喷气机,有的会说该造艘潜水 艇;还有的会说该造一台电视。可一开完会,五分钟不过,他们 就东游西荡开了,要不就会去打猎。”

杰克红着脸。

“我们需要肉呀!”

“嗯,可我们还没弄到一点儿呢。我们还需要窝棚。再说,其余的你那些猎人在几个钟头以前就回来了。他们可一直在游 泳。”

“我还在干,”杰克说。“我让他们走的。我得继续干。我 ———”

他极力克制自己,极力扑灭中烧着的怒火。

“我继续干。我认为,由我自己———”

在他的眼神里有一片狂热的神情浮现出来。

“我认为我也许会被杀掉⋯⋯”

“但是你没有。”

“我想我也许会的。”

有种隐藏的激情在使拉尔夫的声音颤抖着。 “但是你还没有做到。”若因为那口气,他的挑斗或许会被忽略过去。

“我想你好像对搭窝棚不感兴趣吧?”

“我们需要肉———”

“可我们没弄到。” 现在已显出很明显的对抗了。

“我非弄到不可!下一次!在这根矛上我要装上倒钩!我们 扎伤了一头猪,可矛却脱落下来。只要我们能装上倒钩———”

“我们需要窝棚。” 杰克突然怨愤地叫起来。

“你这是责骂我———?” “我只是说我们在累死累活地干!没别的。”

他们俩全都满脸通红,不能友好对视。拉尔夫身体一滚,肚子朝地,拔弄起地上的草来。

“要是遇到我们刚掉到岛上那阵下的大雨,窝棚对我们真是 大有用处。还有件事。我们需要窝棚是因为———”

他稍做停顿;两人都把怒气丢到一边。随后他改变话题,来扭转局面。

“你已经注意到了,是不是?” 放下长矛的杰克,蹲坐下去。

“注意到什么?” “嘿。他们所害怕的事”

他滚了过来,盯着杰克那张面目狰狞的脏脸。 “我是说事情弄成那个样子。你能够听到。他们晚上做梦,你夜里有时醒过来不?” 杰克一摇头。

“他们说呀、叫呀。小家伙们。甚至还有些大的呢。就好像 ———”

“就好像这岛上闹怪事。”

他们被这插话吓得吃了一惊,抬头一看,见到西蒙严肃的面孔。

“就好像,”西蒙说,“就好像小野兽或蛇样的东西跟真的一样。难道不记着了吗?” 这个令人害臊的字眼让两个稍大的男孩听到时,不由自主地微颤了一下。此刻还没有正式提到“蛇”,这个东西不适合提到。

“就好像这岛上闹怪事,”拉尔夫慢吞吞地说道。“对呀,说得对。”

引导题：

1. 在这段话里，拉尔夫与杰克的矛盾在全文结构中有何作用？
2. 文中提到的野兽指什么？在文中作者想借野兽隐喻什么？

西蒙仰头，注视着天空，感到了湿头发的重量，云朵在高高的天空,巨大而鼓胀的塔楼形状的云块在上空迅速地变化着，灰色的、米色的、黄铜色的。云层在陆地的上方，不时地散发出闷热的、折磨人的暑热。以至于连蝴蝶也逃离此地，空留着那面目 可憎的东西，龇牙咧嘴，淌着鲜血。西蒙把脑袋垂下，小心地闭着双眼，又用手护住眼睛。树底下没有阴影，到处是珍珠似的, 一片静谧,因而真切的东西倒似乎虚无缥缈起来，变得缺乏明确的界限。一大群苍蝇围着一堆猪内脏而形成一块黑团,发出锯子锯木头那样的声音，不久这些苍蝇发现了西蒙。它们已经吃饱了,这时候停在他一道道汗水上身上喝起来。西蒙的鼻孔被弄得痒痒的,在他的大腿上这儿叮两下,那儿叮两下。这些苍蝇不计其数黑乎乎的,闪闪发绿,在西蒙的面前,挂在木棒上的苍蝇之王露齿而笑。西蒙终于屈服了,他掉过头去:看到了猪牙白晃 晃，眼睛昏暗，一滩鲜血———古老的令人无法逃避的招呼将西蒙吸引住了。西蒙的右太阳穴里，在他脑子里一条动脉怦怦地搏动。

⋯⋯ “你是个傻小子,”蝇王说道,“一个无知的傻小子。” 西蒙动动肿了舌头,什么也没说。

“你难道不同意?”蝇王说道。“你难道就不是个傻小子吗?” 西蒙照样静默着没有回答它。

“那好,”蝇王又说,“你最好跑开,跟别人去玩。他们认为 你发疯了。你不想让拉尔夫认为你疯了,难道不是吗?你很喜欢 拉尔夫,是吗?还喜欢猪崽子、杰克?”

西蒙微微翘起脑袋。他的眼睛没法子离开去,蝇子随时都挂在他面前。

“你独自一个人到这儿来干什么?你难道不怕我?” 西蒙不停颤抖着。

“只有我会帮你的忙，而我是野兽。” 西蒙费力地动了动嘴巴,勉强听得出这样的话语。

“猪头在木棒上。”

“你们别梦想可以将野兽捕捉和杀死!”猪头说道。好一会儿,在森林和其他模模糊糊地受到欣赏的地方回响起一阵滑稽的笑声。“你心中有数,是不是?我就是你的一部分?过来,过来, 过来点!事情没有进展是我的责任吗?事情怎么会搞成这副样子呢?”

颤抖的笑声又一次响起来。 “去吧,”蝇王说。“回到余下的人那儿去,整个事情都会被我们所忘。” 西蒙的脑袋摇晃起来。他半闭着眼睛,好像是在模仿着木棒上那个卑污的东西。他明白自己又头晕眼花了。蝇王像个汽球似的膨胀起来。

“ 真可笑 。 你明明知道你到下面那儿去只会碰到我 ——— 别再想逃避了!”

西蒙身子僵硬的弓了起来。蝇王用师长的口气训诫道: “这好像太过份了。值得我同情、误入歧途的孩子,你认为你比我还高明吗?” 稍作停顿。

“我在警告你,我可要发火了。你难道不知道?你不被任何 人需要。知道吗?我们将要在这个岛上玩乐。懂吗?我们将要在 这个岛上寻找快乐!不要再做尝试了,我可怜的、误入歧途的孩 子,不然——”

西蒙感到有一张巨大的嘴巴正对着他,里面是漆黑的,这黑暗还在逐渐扩大。

“ ——— 不然 ,” 蝇王说道 , “ 我 们就会要你的小命 。 明白吗 ? 杰克、罗杰、莫里斯、罗伯特、比尔、猪崽子,还有拉尔夫他们 都要你的命。懂吗?”

在大嘴巴里西蒙一个劲地往下掉,直到丧失了知觉。

引导题：

1. 作者为什么对蝇王的描写如此具体？蝇王在这里的作用是什么？
2. 西蒙和蝇王的对话说明了什么？表达了什么内涵和思想？

在密密的树枝当中倾斜的阳光消失。他最后来到了岩石使得 植物无法生长的一块林中空地,这时候空地上满是阴影,拉尔夫 一眼看到有什么东西站在空地中间,赶忙闪到一棵树后;后来他 看清了那白面孔只是个插在一根木棒上头的一只猪头正在朝他露齿而笑,就缓缓地走进空地中央,盯着那猪头看。猪头闪着微微的白光就像先前的海螺那样,似乎在讥笑他,挖苦他。在一只眼 窟窿里有一只好奇的蚂蚁在忙碌,除此以外猪头毫无生气。

或者说,它真没有生命力吗?

好像有针在拉尔夫背上上上下下地刺着。他站在那儿,双手 撩起自己的头发,猪头跟他的脸大致处于同一高度。它龇牙咧嘴 地笑着,仿佛毫不费力地两只眼窟窿巧妙地吸引住了他的目光。

究竟是什么呢?

拉尔夫被猪头看着,似乎它知道一切答案却不肯讲似的。有一种令人恶心的恐惧和愤怒被拉尔夫感觉到了。这个丑陋的东西 被他狠狠地挥拳猛击着,它像玩具似的摇了摇,又晃了回来,仍 然朝着他龇牙咧嘴地笑,于是他一边抽打一边咒骂。随后,他的 青肿的指关节被舔着,看着光秃秃的木棒,猪头骨一摔两半,在六英尺外还在痴笑。拉尔夫一阵猛扭,颤动着的木棒被他从岩缝 里拔了出来,他把木棒拿在手里,就像是拿着一根长矛放在他自 己和白色的碎头盖骨之间。然后他往后退,躺在地上朝天痴笑的 猪头始终被他盯着。

引导题：

1. 蝇王出现在这里的作用是什么？
2. 拉尔夫和蝇王的相遇又传达了什么？
3. 对于整部小说的结构有什么意义？

烈火已经毕毕剥剥地烧着,吞噬着海滩边的椰子树林。一团似乎是离开的火焰,像个杂技演员似的摇来晃去,窜上平台上的椰子林树梢。天空一片漆黑。军官咧开嘴快活地笑着对拉尔夫说: “我们看到了你们的烟。你们一直在打仗还是在干什么?”

拉尔夫点点头。军官细察着他面前的这个小稻草人。这个小孩儿该好好洗 洗,剪剪头发,擦擦鼻子,多上点软膏。

“我希望没人被杀吧?有死人吗?” “只有两具已经不见了的尸体。”

军官身子向前倾了倾,认真地看着拉尔夫。 “两具?被杀的?”

拉尔夫又点了点头。大火烧得整个岛屿震颤不已。军官明白拉尔夫没有说假话,他像通常的情况一样。轻轻地吹了一声口哨。

此刻其余的孩子其中有些是小娃儿也都出来了,是些挺着胀鼓鼓肚子的褐色的小野蛮人。有一个小娃儿走到军官身旁,仰起 头来说:

“我是,我是———” 但是他再也没有说什么了。珀西佛尔·威密斯·麦迪逊拼命搜寻那些已经被忘得精光在脑子里的咒语。 军官转身对拉尔夫说:

“我们必须把你们带走。你们一共多少人?” 拉尔夫晃了晃脑袋。军官的目光越过他向一群身上涂着颜色的孩子们看去。 “这里谁是头儿?” “我是,”拉尔夫响亮地回答。

一个红头发的男孩朝前走来,他头上戴着一顶已经很破烂 的、式样特别的黑帽子,腰里系着一副破碎眼镜,可随后又改变 了主意,站在那里一动不动。

“我们看到了你们的烟。可你们却不知道自己共有多少人?” “是的,先生。” “我本以为,”军官说,一个所有孩子都在搜寻拉尔夫的情况浮现在他的脑海中,“我本以为一群英国孩子———你们都是英国 人吧,是不是?———应该比刚才那样玩得更好———我是说———”

“开始时是玩得很好的,”拉尔夫说,“可后来———” 他不说话了。

“后来我们一起———” 军官鼓励地点点头。

“我知道了。弄得真的像珊瑚岛那样。” 拉尔夫神情呆滞的看着他。一时他脑海里闪过那曾经给海滩蒙上过神奇魅力的图画。然而这个岛被烧焦得像枯树一样———西蒙死了———杰克已经⋯⋯拉尔夫不禁泪如雨下,全身抽搐地呜咽 起来。这是他上岛以来第一次尽情地哭;他的整个身子仿佛被因巨大的悲痛一阵阵地抽搐,扭成了一团。头上黑烟翻滚,拉尔夫 面对着正被烧毁的岛屿,而哭得一发不可收拾;别的小孩好像有 一样的感受,也颤抖着抽泣起来。在这伙孩子当中有肮脏不堪, 蓬头散发,连鼻子都未擦擦的拉尔夫;他为童心的泯灭和人性的黑暗而悲泣,为忠实而有头脑的朋友猪崽子坠落惨死而悲泣。

这一片哭声打动了军官,有点儿不茫然失措。他转过身去, 眼睛看着远处那艘漂亮的巡洋舰,让他们有时间能够镇定一下, 他等待着。

引导题：

1. 小说最后几段的人物对话和景物描写对于全文结构起到什么作用？
2. 最后的描写是如何体现小说主题和人物形象的？