**记叙文**

**定义**

记叙文是用来描述事物的文章.时间,人物,地点,起因,经过,结果是记叙文的六[要素](http://baike.baidu.com/view/290205.htm" \t "_blank)。描写物体的就要从[运动状态](http://baike.baidu.com/view/3365449.htm" \t "_blank),物体形态或变化上来说了。

**写记叙文简介**

记叙文以叙述和描写为主，但往往兼有[抒情](http://baike.baidu.com/view/186610.htm" \t "_blank)和[议论](http://baike.baidu.com/view/271869.htm" \t "_blank)，是一种形式多样，笔墨灵活的[文体](http://baike.baidu.com/view/178539.htm" \t "_blank)，也是最广泛的文体。

　记叙文写作，是把自己的亲身感受和经历通过生动、形象的语言，描述给读者。

**记叙文范畴**

记叙文包括的范围很广，如记人记事所发生的事日记、游记、报告文学、[人物传记](http://baike.baidu.com/view/353358.htm" \t "_blank)、[传说](http://baike.baidu.com/view/65672.htm" \t "_blank)、[新闻](http://baike.baidu.com/view/14325.htm" \t "_blank)、[通讯](http://baike.baidu.com/view/20429.htm" \t "_blank)、[小说](http://baike.baidu.com/view/1942.htm" \t "_blank)等，都属于记叙文的范畴。

　　记叙文写的是生活中的见闻，要表达出作者对于生活的真切感受。

　　总的说，以记叙和描写为主要[表达方式](http://baike.baidu.com/view/27387.htm" \t "_blank)的文章叫记叙文。

　　但记叙文写作,伴随自然流露的适当议论和抒情。

**记叙文的特点**

　　记叙文的特点就是以写人、叙事、写景、状物为主要内容；通过描述人物、时间及状物、写景来表达一定的中心。记叙文是指记人、叙事、写景、状物等类的文章。古代的记、传、序、表、志等，现代的消息、通讯、简报、特写、传记、回忆录、游记等，都属于记叙文的范畴。

**记叙文的分类**

　 　侧重记事的记叙文，以叙述事情的发生、发展、经过和结果为重点，如《一面》。侧重状物的记叙文，以状物为主，借象征抒怀，如《白杨礼赞》《石榴》《海 燕》。记叙文有广义与狭义之分狭义的记叙文，包括记叙性的文学作品。 广义的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报 告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。 正因为记叙文写的是生活中的见闻，所以一定要表达出作者对于生活的真切感受。

**写记叙文要做到以下几点：**

　　第一，要交代明白。无论记人记事，还是写景状物，一般都要交代明白时间、地点、人物、起因、经过、结果。否则文章就不完整。

　　第二，线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同，但每一篇文章都应当有一条关联材料、统贯全篇的中心线索，否则文章就会松散。

　　第三，人称要一致。无论用[第一人称](http://baike.baidu.com/view/548433.htm" \t "_blank)“我”记述，还是用[第三人称](http://baike.baidu.com/view/916580.htm" \t "_blank)“他”记述，都要通篇一贯。

　　第四，要有条理。一篇好的记叙文，最重要的就是条理。乱七八糟的文章，就算是字字珠玑、妙语连珠也不受青睐。

　　记叙文以记叙为主，但往往也间有描写、抒情和议论，不可能有截然的划分。它是一种形式灵活、记叙事件的文体。

**结构**

　　记叙文一般由时间（指事件发生的时间）、地点（指事件发生的地方）、人物（指事件的中心人物）、事件（起因、经过、结果）构成。

**写好记叙文——写人篇（上）**

　 　我们从小学接触作文开始，最早写的就是记叙文，一直到初中，我们还是不断地在写记叙文，记叙文可以分为写人记叙文和叙事记叙文，怎样才能写好一篇写人记 叙文呢？我们平时的写人记叙文中有什么问题，如何解决这些问题，解决问题之后，采取怎样的步骤可以写出一篇好的写人记叙文。这一切，我们将在此篇中给予指 导。

　　记叙文可以说是我们最早接触的一种文章，在写作时也是最早接触的文体，记叙文看似所有人都可以写，可是记叙文真的很容易吗？我们遗憾地发现很多同学都存在种种问题，而且这些问题具有一定的普遍性。

**一、故事老套陈旧**

　　写老师，一定是挑灯批改作业，雨天送我们回家；写父母，总是冒着风雪背着我们去看医生；写朋友，总是最初要好，然后有了误解，最后又好起来了。亲爱的同学们，这是一个现代社会，别让80年代的流行统治我们21世纪的头脑，别人嚼过的馍馍已经索然无味，[第一个吃螃蟹的人](http://baike.baidu.com/view/677402.htm" \t "_blank)是伟大的，后来的效仿者常常落入“东施效颦”的嫌疑。

**二、塑造的人物过于模式化**

　　汉语是一种伟大美丽的语言，汉语词库里用来形容人的形容词不胜枚举，很遗憾，我们大部分同学写人的时候，都把人写得很完美，缺乏真实的感觉，妈妈总是慈祥，爸爸总是严厉的，老师总是充满关爱的，没有缺点的人物是不饱满的。

**三、写作技巧有待提高**

　　（1）缺乏对人物的描写，使人物显得干瘪。（2）叙述太过平淡，不带情感，缺乏感人的力量，连自己都不能感动的作品是没有办法感动别人的。（3）表达方式太单调，只有平板的叙述，如同白开水，索然无味。

综合这些问题，我们要对症下药。现在我们写作通常都是课堂作文，讲究即兴发挥，要写好作文，却需要课外的功夫，这课外的功夫，就是我们要走的第一步路。

**第一步：课外的功夫**

　　同学们可以发现一般来说作文写得好的同学都比较喜欢阅读，或者有良好的摘抄习惯。俗语说“[冰冻三尺，非一日之寒](http://baike.baidu.com/view/69961.htm" \t "_blank)”， 是非常有道理的。我们会觉得生活平淡，无物可写，这样的观念是错的。生活不是平淡的，即使是平淡的，也有很多细微的震撼过你，让你心情波动过的事情，我们 觉得生活平淡只是因为缺乏观察，缺乏用心体会；更经常的是，即使我们身边出现了让你为之一动的事情，由于缺乏记录的习惯，我们常常让好的材料擦肩而过；此 外，除了生活的真实，我们可以从别人写人的文章中获得灵感，看看别人是怎样刻画人物的，可以作为借鉴；也可以把别人描写过的人物作为一个人物模板，联想到 其他你身边这样的人，哪怕以阅读后印象深刻的某个人物作为自己写作的对象也可以，只要符合题目要求，虚构的真实并不比真切的真实效果差。总言之：

　　1. 观察生活，用心体会。

　　2. 随身携带[笔记本](http://baike.baidu.com/view/5513.htm" \t "_blank)，不错过任何一个小小的灵感，任何一个感动你，让你震惊的瞬间。

　　3. 从阅读中模仿人物的刻画，从阅读中汲取材料。

**第二步：确定好中心**

　　既然是写人的文章，同学们一般会选择自己熟悉的人来写，那么选择哪一个人不会成为问题，会成为问题的是，怎样描写这个人，很显然，按照我们老一套的[写法](http://baike.baidu.com/view/903546.htm" \t "_blank)是不行的。写人通常都是为了表现突出人物的某种性格特点，更深入，可能是为了赞颂或者批判这个人，表达对这个人的怀念；又或许，通过对这个人物的描写，来以小见大地反映社会背景，比如说《孔乙己》就是这样。因此，我们写人的记叙文可以确立这样几个中心：

　　1、 单纯表现某个人物的性格特点；

　　2、 赞颂或批判这个人的品质特征；

　　3、 通过回忆“我”与这个人的交往，表达“我”对他的怀念；

　　4、 通过对某个特定人的描写，来表现这个社会上和他具有同样的特征的一群人，反映一个社会背景。

　　通常来说，我们选择前三种中心比较多，第四种中心如果可以写出来，便是十分出彩的，但因为主题较大，很难把握。

**第三步，确定几个人，几件事**

　　写人记叙文可分为写单个人、写两个人和写群体的。写单个人可以“以一事写一人”或“以多事写一人”。写群体的文章就像是《[谁是最可爱的人](http://baike.baidu.com/view/31725.htm" \t "_blank)》，实际上是写一个团体的共性，我们不主张大家写群体。其余的几种模式是各有千秋的，也有其要注意的重点。

　　（1）一事一人

　　这样的记叙文通过一件较为完整的事情来表现一个人，要求事情具体、生动，因此我们要选择能够表 现人物的最典型的事件，选择自己印象最深、最能使自己感动的事情来写，要求这个事件表现的是这个人物最典型的特征，或者这个人的多个特征在这个事件中慢慢 呈现出来。就好像，我们摄影的时候，镜头慢慢推进，人物在叙述的过程中慢慢丰满起来。

　　（2）多事一人

　　初中记叙文要求的字数是600字，因此我们用多事写一人，也是有限制的，通常是两三事，如若超 过四五事，那么这样的文章就让人生厌了，因为写的事情太多，只能匆忙一笔带过。这样的文章要求详略得当，段落之间可以互相补充。写多事通常也就代表着多角 度，一个人身上的不同的几个特征；当然，并不排除用相互联系的几件事情来写一个人的某一方面典型性格。

　　（3）两人文章

　　通常都是为了体现两人之间的某种情谊或人物间的新型关系，写这类文章之前要弄清两人之间的联系和主次地位，意识到两个人物之间应相互映衬，相互影响。

　　我们谈到这个步骤是因为只有确定了要写几个人，怎样写，知道写的重点应该是什么，才方便我们真正动笔的时候有备无患。请同学们参考下篇，我们将谈到正式动笔时该如何下手。

**文章要有[真情实感](http://baike.baidu.com/view/231149.htm" \t "_blank)。**

**只有在发自内心抒发真情的语言才具有打动人心的力量。**

**写好记叙文——写人篇（中）**

　　在上篇中，我们讲了动笔之前应该准备的步骤，包括素材的准备、中心的确定、人物和事件的确定。这篇我们将要主要讲到的是审题、拟题、选材、结构四个步骤，把这四个步骤完成，等于把这篇写人的文章的整体框架搭建起来了，本文将告诉你怎样做好这四个步骤。

**第四步：审题。**

　　审题是个老掉牙的话题，但是我们在这里依然强调出来，是因为很多同学还是不厌其烦地犯着不切题意的毛病，关键在于我们同学缺乏审题能力和正确的审题方法。正确的审题应该做到三点：

　　1、 看题目要求是写人还是写事，如果是要求写人的文章，叙述的重点就是通过具体的事情来表现人物；如果是写事的文章，人只是其中的主角，主要是通过整个完整的事件来突出主题。

　　2、 看题目限定的范围。在题目中也许已经限定了写什么人，什么时间、什么地点的人。如《我的辅导员》就限定了必须使用第一人称；有的在材料中要求写你身边的 人；有的材料要求写在学校和在家里，一个人的不同表现；有的题目是《爸爸变了》就要求你写以前和现在爸爸的不同样貌。

　　3、 看题目有没有题眼。所谓题眼，就是指题目中的关键字词，比如说一篇文章叫做《我最喜欢的一个人》，题眼是“喜欢”，你不可以大量笔墨来写我多么崇拜这个人，喜欢和崇拜是不同的情感。《奶奶的微笑》题眼在于微笑。

**第五步：拟题**

　　一般来说鲜明的要求写人的记叙文都已经给出题目，大部分是命题或者半命题，当然也存在让你拟题的可能。题目是文章的窗口，拟一个好题目，可以使文章增色不少，怎样拟好写人记叙文的题目呢？

　　1、 通常我们以写的人为题，这样可以一目了然让人了解你是在写人，在题目中，也可以加入一些修饰语，把这个人的主要特征写入，如《可爱的老爸》；或者把我对一个人的情感写入《难忘的他》，这里面“我”基本上是不对人物进行议论的。

　　2、 如果你在文章当中要强调你对这个人的主观感受，可以在题目中表现，用上“我最尊敬的……”，“让我感动的一个人”等。

　　3、 如果你在文章当中要强调一个人的变化过程，你可以写“他变了”，“张小宝新记”、“[浪子回头金不换](http://baike.baidu.com/view/71835.htm" \t "_blank)”等。

　　4、 如果你强调两者的关系和交往，可以写“[一起走过的日子](http://baike.baidu.com/view/303000.htm" \t "_blank)”，“最好的朋友”、“永远难忘的情谊”等。

　　人物角度的作文题形式多样，除常见的直言式外，还有比喻式：如《我身边的雷锋》；倾诉式：《老 师，您听我说——》；赞叹式：《他是好样的》；陈述式，如《我最了解他》等。这里我们只是谈到了一些传统的拟题方式，是为了避免同学们单纯地求新求异，而 最后以文题害文。要做到文题创新，是一个很大的话题，请同学们继续关注我们的巧学网。

**第六步：选材**

　 　在上篇中我们提到了同学们在选材的普遍问题，可以说选材是写人记叙文的一个坎儿，很多同学就摔倒在这里了，我们说选材创新不能只是塑造完美的人物，当然 也要注意选材创新不等于描写社会阴暗面，总体来说，我们的文章都是要积极向上的。审卷老师讨厌那种大而空，而且不切生活实际的材料，如写父亲冒风雪骑着自 行车送我去医院，这样的事情发生在21世纪几乎是不太可能，打的已经变得非常便利了。那么，我们怎样选材呢？

　　1、 写生活的小细节。要写父母，其实是最容易的，每天生活在一起，注意一下生活的细节就可以找到无穷的材料，爸爸每天等你自习回家做夜宵

　　有时候很唠叨，可是和你却情同姐妹。看似不经意的东西，其实已经包含着爸爸妈妈的爱在里头了。不论写谁，我们都可以考虑从一些生活小细节入手，然后扩大加以描写。

　　2、 以写人反映时代新风貌，要写一个人拾金不昧、乐于助人，请摆脱陈旧的套数，要明白，时代日新月异，每天都出现新人新事，比较于自己小的时候，身边的人从各方面是不是也随着时代发生了变化，比如说竞争意识变强后，人怎么变化了。

　　3、 写某个具体时期或者某个具体地点的人，在特殊时期的人，常常会表现出特殊的状态，如非典时期，你身边的人怎样表现的？在不同的社会地点，一般人们表现不同的社会角色，在家的和在办公室的爸爸一定看起来很不一样。

**第七步：结构**

　　怎样给一篇文章搭上一个好的框架，不但可以帮助我们确定要怎样写，同时也从一定程度上确定了我们在开头、主体和结尾分别应该写什么。孙子兵法云：“战势不过奇正，奇正之意，不可胜穷也。[奇正相生](http://baike.baidu.com/view/1478044.htm" \t "_blank)，如循环之无端，熟能穷也。”作文结构是深层的东西，也是[万变不离其宗](http://baike.baidu.com/view/118290.htm" \t "_blank)的。我们的写人记叙文可以采用这样的结构：

　　1.引入：人物外貌描写+点明题旨

　　2.叙事：从不同的角度选取

　　3.揭题：详写最能体现人物思想内涵的一件事。

　　4.点化：紧扣题旨或议论或抒情。

　　此篇中，我们已经把写人记叙文的基本结构架下来了，在下篇中，我们将谈到怎样写人，才可以使文章显得生动。

**写好记叙文——写人篇（下）**

　　我们在上、中两篇已经把写人记叙文的基本框架搭建起来了，同学们一定急着想知道，如何写，怎样才可以把文章的内容充实和丰富起来，怎样才能让一个人物栩栩如生，我们如何写人的外貌、性格，怎样去表现一个人物的具体特征，在这篇文章中我们将把这些诀窍一一揭示。

　　人物是写人记叙文的重点，写人记叙文的目的就是要写出个性鲜明的人物，怎样写一个个性鲜明的人物，怎样让人物有血有肉，栩栩如生，动人心弦呢？每个人有不同的面貌，不同的语言、行动，不同的思想和性格，因此写人第一宝典就是描写。

　　人物的描写有[肖像描写](http://baike.baidu.com/view/269852.htm" \t "_blank)、语言、[动作描写](http://baike.baidu.com/view/657673.htm" \t "_blank)、心理描写等。

**第一、通过人物的肖像写人。**

　　人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

　　进行外貌描写有几大技巧：

　　1、简笔勾勒特征；

　　2、运用修辞手法；

　　3、寄托作者爱憎；

　　4、一人几幅肖像；

　　肖像描写要注意两点：

　　一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头 发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要"画眼睛"。"画眼睛"是写人物肖像的关键。他 在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强 调对人外貌最具有特征的部分的特写，通常写人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是"画眼睛"，但也写了祥林嫂 "花白的头发"（表现其悲惨的命运）；写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手："那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树 皮了。"反映了闰土生活的艰辛和痛苦。

　　二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，"人如其面"。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。比如说：《[牛虻](http://baike.baidu.com/view/49556.htm" \t "_blank)》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。《[红楼梦](http://baike.baidu.com/view/2571.htm" \t "_blank)》中的王熙凤美丽俊俏，却心狠手辣。

**第二、通过人的语言来写人。**

　　1.通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了[如闻其声，如见其人](http://baike.baidu.com/view/400264.htm" \t "_blank)。

　　鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点：

　　一、 人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《[孔乙己](http://baike.baidu.com/view/125374.htm" \t "_blank)》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。

　　二、 人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

**第三、通过人物的行动写人。**

　　人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

　　人们的所作所为是其思想和性格的表现，[茅盾](http://baike.baidu.com/view/15673.htm" \t "_blank)说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造[武松](http://baike.baidu.com/view/2817.htm" \t "_blank)的性格，就安排了一回"景阳岗武松打虎"，全是写武松怎样"打"，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强

　　在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

**第四、通过人物的心理写人。**

　　人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。

　　不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：

　　一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。

　　二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如[高尔基](http://baike.baidu.com/view/3579.htm" \t "_blank)的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现[暗探](http://baike.baidu.com/view/397957.htm" \t "_blank)时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

**第五、通过人物的活动环境写人。**

　　人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。

[马克思](http://baike.baidu.com/view/4610.htm" \t "_blank)认为：“人创造环境，同样环境也创造人。” 茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的[环境描写](http://baike.baidu.com/view/509578.htm" \t "_blank)，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

　　同学们都知道环境描写分为两类：

**（一）自然环境描写**

　　又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

　　景物描写的作用主要有：(l)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现 物关系；（4）写景表现人物性格。?

　　进行景物描写，应该注意以下几点：

　　l、抓住景物特征描写。

　　2、要选好写景的角度。

　　3、写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的自物景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。

　　4、可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。

　　5、自然景色可以暗喻某种社会环境，如高尔基的《[海燕](http://baike.baidu.com/view/5059.htm" \t "_blank)》，茅盾的《雷雨前》。

**（二）社会环境描写：**

　　从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

[社会环境描写](http://baike.baidu.com/view/271848.htm" \t "_blank)应该注意几点：

　　1、必须具有鲜明的时代色彩。我们所处的时代常常塑造出不同的人物形象，比如很多典型的世纪新人，新新人类，都是在特定的时代背景中产生的。

　　2、必须具有鲜明的地方特点。鲁迅在写《祝福》时，用了大量的笔墨来描写[鲁镇](http://baike.baidu.com/view/90539.htm" \t "_blank)的风情，给人留下了深刻的印象。

　　这篇文章我们讲述了人物描写的几种方法，能够善用我们的这几种描写方法，我们笔下的人物一定可以从干瘪逐渐丰富，跃然纸上的。

[**编辑本段**](http://baike.baidu.com/view/617800.htm)**记叙文文体知识**

**一．考纲有如下具体要求**

　　关于记叙文阅读考纲有如下具体要求：（记叙文、新闻、通讯）

　　1．能指出记叙的要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）。理解记叙文所记叙的事件、人物、景物及其所表现的思想意义。

　　2．理解记叙文的人称（第一人称、第三人称），记叙的顺序（顺序、倒叙、插叙）的特点和作用。

　　3．能归纳记叙文的中心思想，理解记叙文的中心和材料的关系、理解记叙的详略得当。

　　4．理解和分析记叙中叙述、描写、议论、抒情、说明等多种表达方式综合运用的特点和作用。

　　5．理解和分析记叙文中常用的[表现手法](http://baike.baidu.com/view/342.htm" \t "_blank)（象征、对照、衬托等）和修辞手法（比喻、拟人、排比等），理解记叙性语言准确、生动的特点。

**二．知识点说明**

　　1．记叙文一般都具备六要素，但有的记叙文，如果其中某些要素是读者熟知的，或者某些要素不交代不影响表达效果，是可以省略的。

　　2．记叙的人称有第一人称和第三人称。

　　以“我”的口吻或角度来叙述的是第一人称，如《小桔灯》《孔乙己》等。采用第一人称来写，便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。

　　以第三人称的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等，如《皇帝的新装》。其优点在于不受空间和时间的限制，能从更多的方面自由地叙述。

　　3．记叙文的线索形式有：

　　（1）以时间转移为线索

　　（2）以一人为线索

　　（3）以一事为线索

　　（4）以一物为线索。

　　（5）以作者的情感转变为线索

　　多数记叙文存在着两条或两条以上的线索。如《[藤野先生](http://baike.baidu.com/view/39908.htm" \t "_blank)》，文章除了以作者与藤野先生交往为叙事线索（明线）外，还有作者爱国主度思想感情这一暗线。

　　4．记叙的顺序要求掌握的是顺叙、倒叙、插叙三种。顺叙指记叙的时候按照事情发生、发展、和结 局的顺序来写，前因后果、条理很清楚。如《一面》；倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。先把结局说出来，吸引读者了解其 起因和过程，如《背影》；插叙，指在记叙过程中，需要插入另一些有关的情节，再接着叙述后来的事情，如《驿路梨花》。

　　5．记叙文常用的层次划分方法有以下几种：

　　（1）按事件和发展过程来划分《皇帝的新装》

　　（2）按空间转换来划分，如《[老山界](http://baike.baidu.com/view/481270.htm" \t "_blank)》

　　（3）按内容变化来划分，如《[从百草园到三味书屋](http://baike.baidu.com/view/20442.htm" \t "_blank)》

　　（4）按人物、场景变化来划分，如《分马》

　　（5）按感情变化来划分，如《[荔枝蜜](http://baike.baidu.com/view/80671.htm" \t "_blank)》不太喜欢蜜蜂—想去看蜜蜂—赞美蜜蜂—想变成蜜蜂。

　　（6）按表达方式的变换来划分，如《一件珍贵的衬衫》，抒情—记叙—抒情、议论。

　　6．理解和分析记叙文中叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式综合运用的特点和作用。

　　理解和分析记叙文中常用的表现手法（象征、对照、衬托等）和修辞手法（比喻、拟人、排比等），理解记叙性语言准确、生动的特点。

　　7．记叙文虽然以叙述、描写为主要表达方式，但常常借助议论、抒情、说明来开拓意境，深化主题。

**各种表达方式综合运用**

　　1 叙述：把人物的经历和事物的发展变化过程表达出来的一种表达方式。它是写作中最基本、最常见、也是最主要的表达方式。

　　2 描写：是对人物的外形、动作、事物的性质、形态和景物的状貌，变化所作的具体刻画和生动描摹。

　　3 说明：是用简明的语言、客观而准确地解说事物或阐述说事理的一种表达方式。

　　4 抒情：是作者通过作品中心人物表达主观感受，倾吐心中情感的文字表露，可分为直接抒情、间接抒情两种。直接抒情即直抒胸臆。间接抒情是在叙述、描写、议论中流露出爱憎感情。

　　5 议论:根据作品写出自己的见解或道理.

**小结：**

　　1．记叙文的6要素 人物、时间、地点、事件的起因、经过和结果

　　2．记叙文的人称 第一人称和第三人称。

　　3．记叙文的线索：1以时间转移为线索 2以一人为线索 3以一事为线索 4以一物为线索

　　4．记叙文的顺序：顺叙、倒叙、插叙

　　5．记叙文的划分 按事件和发展过程、空间转换、内容变化、人物、场景变化、感情变化、表达方式的变换来划分

　　6．记叙文的表达方式：叙述、描写（语言，动作，外貌，心理，神态，环境等或正面，侧面）、议论、抒情、说明等

　　7．记叙文的语言的特点：准确，生动

　　8．记叙文的表现手法：白描、衬托、渲染、对比、伏笔、铺垫等。

**总结：**

　　1．关于记叙文和文学作品阅读题的解答主要从两主面着手：

　　一是概括文章的内容，抓住以下几个要点：

　　(1)把握记叙文的要素，以写事为主的应明确写什么事，写人为主的应明确写什么样的人。

　　(2)把握关键性语句，揣摩作者为什么要写这些人，事。

　　(3)分析层与层之间的关系，理清文章脉络，然后概括。

　　二是弄清记叙文和文学作品的结构特点及表现形式。掌握以下划分段落的方式：

　　(1) 以时空变化划分

　　(2) 以作者思想感情的变化来划分

　　(3) 按记叙内容的变化来划分

　　(4) 按描述角度的变化、事情发展的阶段来划分

　　2．文段在内容上：以中心、意思相联系（思想感情）来答

　　在结构上：总分总

　　文段在开头：总起全文

　　文段在中间：承上启下

　　文段在结尾：总结全文或照应主题或首尾呼应。

**补充：**

[童话](http://baike.baidu.com/view/18081.htm" \t "_blank)一般情况下是记叙文，但是也可以用议论的方式来写作技巧。

　　记叙文的阅读，要明确有关的知识点，把握其文体特征。

　　一、记叙文的概念：记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。中学阶段，为了教学的方便，常常把消息、通讯、人物传记、回忆录、[寓言](http://baike.baidu.com/view/13957.htm" \t "_blank)、童话、小说等，都划归到记叙文教学中。

　　二、记叙文的分类：从写作内容与方式看，可分为两类：简单的记叙文和复杂的记叙文。从写作对象的不同，可分为四类：1．写人的记叙文；2．叙事的记叙文；3．写景的记叙文(即散文)；4．状物的记叙文。

　　三、记叙的要素：记叙文有六要素——时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。

　　四、记叙的顺序：常用的有三种——顺叙、倒叙、插叙。

　　五、记叙的线索：一般有以下几种——人线、物线、情线、事线、时线、地线。

　　六、记叙的人称：一般采用第一人称或第三人称，个别时候使用第二人称。

　　七、记叙的中心与详略：整体感知，准确把握文章中心。分析材料与中心的关系，理解材料的详略安排。

　　八、记叙文所用的表达方式：常见的是五种——记叙、描写、说明、议论和抒情。比较复杂的记叙文，往往几种表达方式综合运用。

**解题思路和技巧：**

　　做记叙文的阅读题，可以从以下几个方面人手：

　　一、得法于课内，得益于课外：

　　初中三年，我们在课本中学习了大量精美的记叙文。[叶圣陶](http://baike.baidu.com/view/34089.htm" \t "_blank)先生说：“课文无非是个例子。”我们应该从这些例子中学到阅读记叙文的一般方法，然后将这些方法应用到课外文段的阅读中去。

　　记叙文是我们生活和学习中最常用到的文体。所以，一定要掌握阅读和写作记叙文的方法。近几年的中考试题所透露出来的信息显示：多读、善思会有利于学习和应试。

　　比如，从1999年起，国家教委就倡导开展多读书，读好书的活动。2001年颁布的国家《语文课程标准》中更是列出了中学生课外阅读的推荐书目。可见，开阔视野，丰富自己的阅读生活，会使你多方面受益。

　　二、具体步骤如下：

　　1．整体感知文章内容，明确中心。

　　2．看出文章各个部分之间的联系，大体了解文章的思路，理清文章结构，划分文章层次。

　　3．感受文章的语言所表达的思想感情。

　　4．结合上下文理解词义和句义，领会词句在特定[语言环境](http://baike.baidu.com/view/3117733.htm" \t "_blank)中的含义和作用。

　　5．找出文中感受最深的句子或段落，抓住一段文字的中心，找出关键语句，体会这些语句的深层含义。

　　6．欣赏文章中优美、精辟的语句，初步欣赏文学作品中的形象和描写，体会语言的生动性和形象性。

　　7．阅读散文，要理解作者所写的人或事物中蕴含的思想感情，理解文章选材、组材的特点，体会散文“[形散神不散](http://baike.baidu.com/view/4503930.htm" \t "_blank)”的特点。

　　8．阅读小说，要把握人物的性格特点，分析人物外貌、语言、行动、心理活动的描写，了解故事的情节，理解环境描写的作用，体会作者的写作意图。

　　略读，细读，重读，

　　1先大概了解意思

　　2带着问题仔细读

　　3多读能更好的掌握书的思想感情

　　4抓住文章主要内容，理清行文思路

**写作技巧**

**记叙顺序**

　　顺叙，倒叙，插叙，补叙，分叙。

**表达方式**

　　叙述，描写，议论，说明，抒情。

**人物描写**

　　外貌，语言，神态，细节，动作和心理描写。

**环境描写**

　　自然环境和社会环境描写。

**记叙文的写法**

　　1、时间

　　2、地点

　　3、事件与事件背景

　　4、反映的道理（主题）

　　5、自己在这个事件中的顿悟，体会，感想。

　　这些都同样重要，如果没有其中一点，就不是记叙文了，像一个人没有了心，或肝、肺

**常用修辞**

　　1．比喻根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即 打比方。作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏事物解说、帮助人深入理解。比喻的三种类型：明喻、暗 喻和借喻。 明喻 甲像乙 出现 像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如 如： 那小姑娘好像一朵花一样 暗喻 甲是乙 出现 是、成为 如：那又浓又翠的景色，简直就是一幅青山绿水画 借喻 甲代乙 不出现 无 如：地上射起无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。

　　2．拟人把物当做人写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物。 作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使具体事物人格化，语言生动形象。 如：桃树、杏树、[梨树](http://baike.baidu.com/view/339482.htm" \t "_blank)、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

　　3．夸张对事物的性质，特征等故意地夸张或缩小。 作用：提示事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。 类别 特点 例句 扩大夸张 对事物形状、性质、特征、作用、程度等加以夸大 [柏油路](http://baike.baidu.com/view/949211.htm" \t "_blank)晒化了，甚至铺户门前的铜牌好像也要晒化 缩小夸张 对事物形象、性质、特征、作用、程度等加以缩小 只能看到巴掌大的一块天地 超前夸张 把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现 她还没有端酒杯，就醉了。

　　4．排比把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的句子或成分排列在一起。 作用：增强语言气氛，加强表达效果。 如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

　　5．对偶字数相等，结构形式相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。 作用：整齐匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。 如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

　　6．反复为了强调某个意思，表达某种感情，有音重复某个词语句子。 反复的种类：连续反复和间隔反复，连续反复中间无其他词语间隔。间隔反复中间有其他的词语。 如：山谷回音，他刚离去，他刚离去。（连续反复） 好像失了三省，党国倒愈像一个国，失了[东三省](http://baike.baidu.com/view/843187.htm" \t "_blank)谁也不响，党国倒愈像一个国。（间隔反复）

　　7．设问为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。 作用：提醒人们思考，有的为了突出某些内容。 如：[花儿为什么这样红](http://baike.baidu.com/view/657483.htm" \t "_blank)？首先有它的物质基础。

　　8．反问无疑无问，用疑问形式表达确定的意思，用肯定形式反问表否定，用否定形式反问表肯定。 如：我呢，我难道没有应该责备的地方吗？

　　9．引用现成的话来提高语言表达效果，分直接引用和间接引用两种。 如："虚心使人进步，骄傲使落后"，我们应该记住这一真理。

　　10．借代用相关的事物代替所要表达的事物。 借代种类：特征代事物、具体代抽象、部分代全体、整体代部分。 如：不拿群众一针一线。 先生，给现钱，[袁世凯](http://baike.baidu.com/view/8447.htm" \t "_blank)，不行么？

　　11．反语用与本意相反的词语或句子表达本意，以说反话的方式加强表达效果。有的讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。 如：（清国留学生）也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。

　　12对比对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。 例如： 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。（[臧克家](http://baike.baidu.com/view/4045.htm" \t "_blank)《有的人》）

　　运用对比，必须对所要表达的事物的矛盾本质有深刻的认识。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

**记叙文结尾**

**记叙文的结尾技巧**

　 　如果把开头比作“爆竹”，那么结尾就有如“撞钟”。古人说过：“好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香 茗，令人回味再三。”与开头一样，结尾也很重要。如果一篇主题鲜明，角度新颖的文章，读到最后，却被 一个不妙的结尾扫了兴，岂不可惜！结尾除了要服务于文章的内容和中心外，还得受“开头”的制约，这样 说来，结尾就更难写了。人们称好的文章的结尾为“豹尾”，从中考作文来看，虽然不一定要求篇篇文章的 结尾都是“豹尾”，但也要求结尾简练、生动、恰到好处。一般说来，同学们的作文结尾易犯的毛病有：

　　① 画蛇添足。即全文已结束，本可耐人寻味，但作者仍不放心，偏要哆嗦几句，把无需交待的人物下落一一交 待，把本可悟出的含义一语捅破。

　　②空喊口号。在结尾处为表明自己的立场、态度，大喊着与文章内容无关的口喊，这种结尾大煞题。

　　③拖泥带水。结尾意思已经明了，却迟迟不肯收尾，冲突了文章的主题。

**中考作文中常用的**

　　由此看来，中考作文的结尾显得特别重要，如何写好结尾，提高考场作文的质量呢？下面的结尾技巧， 都是中考作文中常用的。

　　1、自然收束式。不论哪种文体的文章，在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计 蕴 意深刻的哲理语句，不去雕琢丰富的象征形体，这样的结尾谓之“自然结束式”。它完全避免了文章画蛇添 足、无病呻吟的结尾毛病，显得单纯明快、朴素无华，在中考作文中得到广泛运用。考场作文气氛紧张，竞 争激烈，不可能过多地讲究什么“式”，什么“法”。只要富于激情，挥洒自如，写到哪里就是哪里，能充 分地表情达意就是一篇好文章，但讲究“自然”并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然 趋势结束全局。在所学的课文中，这样的例子较多，在此不加赘述。

　　2、首尾呼应式。结尾与开头要相呼应，写出既呼应开头，又不简单重复的语句，这种结尾方式 是各类 文章极常见的收束方法。这种收束方法能唤起读者心理上的美感，产生一种首尾圆合，浑然一体的感觉。如 《一件珍贵的衬衫》，开头写了“在我的家里，珍藏着一种白色的确凉衬衫。”结尾写道：“四年来，这件 珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。”《白杨礼赞》结尾与开头呼应道：“我要高声赞美白杨树！”

　　3、[卒章显志](http://baike.baidu.com/view/1001167.htm" \t "_blank)式。 这种结尾方式，就是在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题 思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作意旨交待清楚，所以这种结尾方法又称“画龙点晴式”。如《枣核》结尾写道：“改了国籍，不等于就改了民 族感情，而且没有一个民族像我们这么依恋故土 的。”《[记一辆纺车](http://baike.baidu.com/view/1001870.htm" \t "_blank)》结尾写道：“跟困难作斗争，其乐无穷。——记一辆纺车。”

　　4、名言警句式。用名言、警名、诗句收尾，着意于引申文章，揭示某种人生的真谛。它往往出现在散 文、记叙文、[杂文](http://baike.baidu.com/view/21240.htm" \t "_blank)的结尾，用三言两语，表述出含意深刻的耐人寻味的哲理或警策性内容，使之深深地印在 读者的心中，起到“言已尽，意无穷”的效果。《驿路梨花》结尾写道：“驿路梨花处处开。”

　　5、抒情议论式。用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引 起 读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。这种结尾方式主要用于写人记事的记叙文中，也可用于说明文、议论 文的写作。抒情议论式结尾的形式是多种多样的，所以采取这种方式结尾比较自由，好的“抒情议论”式结 尾必然油然而生真情，给读者以真实感、充足感。如《花市》的结尾写道：“她笑微微地站在百花丛中，也像一枝花，像一枝挺秀淡雅的兰花吧。”再如《[回忆我的母亲](http://baike.baidu.com/view/1623989.htm" \t "_blank)》结尾的两个自然段就是很典型的抒情议论式的结尾。

　　作文要一气呵成，结尾与前面正文一线[相生](http://baike.baidu.com/view/626996.htm" \t "_blank)，不可缺痕。作文的结尾与开头一样，是篇篇各异的，但也 有其规律可循。上面的几种结尾方式仅仅只是一些常用的结尾方式，切忌生搬硬套，真正好的结尾存在于考 生的平时扎实的训练之中，存在于考生的临场发挥，存在于考生的“诗外之功”。

**举例**

　　请看一位考生作文的结尾：

　　假如生命不再拥有绿色，依然还在求索的我们，为什么不行动起来，保护绿色， 保护环境，让我们永远都拥有绿色。 到那时，绿色才会高唱：“我轻轻的来，正如你(沙漠)悄悄地走……”(佚名《假如生命不 再拥有绿色》)

　　评点：作者自然地由环境想到了绿色，然后围绕“假如生命不再拥有绿色”展开话题，文章开篇通 过 “过去”、“今天”、“明天”的对比，突出环境正在恶化，绿色正在减少，自然引出忧虑 。接着又巧用[徐志摩](http://baike.baidu.com/view/14176.htm" \t "_blank)的《[再别康桥](http://baike.baidu.com/view/37169.htm" \t "_blank)》 中的佳句，引出对生命没有绿色的思考，给人留下想像 的空间。 中学生朋友们，文无定法，究竟用哪一种结尾法，还要根据文体要求和自己的喜好而定，不 能照搬教条。如有的可用议论式，有的可用描写式，有的可用悬念式，有的可用引用式，等 等 ，不一而足。还需要中学生朋友们在实践中多训练多体会，努力去探索，达到举一反三的效 果。这样，我相信，同学们一定能写出“当如撞钟，余音绕梁”的结尾来。

**范文**

拥抱快乐

　　灿烂的快乐：

　　你好！我知道在我写这封信的时候，你已经在我的身边蹦蹦跳跳，迫不及待想知道我要告诉你的东西了。

　　我知道，你是大自然的春天。你用美丽的微笑让冬雪融化成哗啦啦的小溪；你用柔和的歌声让花儿感动得姹紫嫣红；你用温暖的怀抱让草儿兴奋地展现一片青绿；你用和煦的清风让世界充满春天的气息。

　　我知道，你是人类的春天。你走进绝望者的生活，让他们拾起对生活的热爱；你路过失意者的世界，让他们重新对世界充满信心；你停留在堕落者的心灵，让他们得到洗礼，找回原来的自己；你驻扎在这个美丽的世界，让它始终充满春天般的温暖。

　　你，一个说不尽道不完的快乐，始终不渝地为我们而憔悴。当我们还是小孩子时，你化作有趣的游 戏，漂亮的公园，甜甜的冰淇淋和无尽的爱意，让我们的童年生活有了美好的回忆；当我们长大成青少年时，你又幻化成真挚的友谊，丰富的知识和远大的理想，让 我们的生活充实而又有意义；当我们到了中年时，你又成了温馨的家庭，成功的事业和不停的奋斗，让我们的生活幸福而又和谐；当我们夕阳西下时，你变成关切的 问候，漫步的安闲和人生的感慨，让我们晚年依然风采依旧。是你，无论在我们童年，成年或晚年时期都陪伴着，一起走过春天的轻快，夏天的繁茂，秋天的金黄， 冬天的雪白。你是一种风度，白云为你变幻多姿，微风为你留下清爽，太阳为你照出一片明朗的天地。

　　我知道，你让我们的生命在挫折和磨难中茁壮；你让我们的思想在徘徊和失意中成熟；你让我们 的意志在残酷和无情中坚强。在这里，我想对全人类说：“拥抱快乐吧！既然痛苦也解决不了问题，为何不尝试让自己快乐起来呢？也许，在你快乐起来的那一刻 起，问题就有了解决的钥匙了。”

　　快乐是向上的冲劲，快乐是青春的活力，快乐是生命的真谛。让我们一起拥抱快乐吧！相信快乐会让我们的未来不是梦！

　　简评：这是一篇书信形式的散文，习作者用饱含感情的笔触对快乐予以了诠释，读了之后确实给人一种快乐的感受。全文洋溢着快乐昂扬向上的感情基调。排比、比喻等修辞手法的运用使文章更加的形象生动。

问题：

1. 评析本文的修辞及表现手法。
2. 本文的主题。
3. 本文的文体及其对表现主题的作用。