**诗歌**

**基本解释**

　　[poems and songs；Poetry]

　　诗歌现代汉语释为一种抒情言志的文学体裁。《[毛诗](http://baike.baidu.com/view/201415.htm" \t "_blank)-大序》载：“诗者，志之所在也。在心为志，发言为诗”。宋严沧浪《[诗话](http://baike.baidu.com/view/566927.htm" \t "_blank)》云：“诗者，吟咏性情也”。中国古代称不合乐的为诗，合乐的称为歌,现代统称为诗歌。只有一种用言语表达的艺术就是诗歌。

**详细解释**

　　中国古代不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现代一般统称为诗歌。它按照一定的音节、韵律的要求，表现社会生活和人的精神[世界](http://baike.baidu.com/view/8083.htm" \t "_blank)。诗的起源大约可以追溯到上古。虞舜时期就有相关文献记载。《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)》是我国第一部诗歌总集，相传为[孔子](http://baike.baidu.com/view/2176.htm" \t "_blank)所编。近年来关于这个问题学术界尚有争论。中国古代诗歌历经汉魏六朝[乐府](http://baike.baidu.com/view/36698.htm" \t "_blank)、[唐诗](http://baike.baidu.com/view/18810.htm" \t "_blank)、[宋词](http://baike.baidu.com/view/18792.htm" \t "_blank)、[元曲](http://baike.baidu.com/view/18839.htm" \t "_blank)之发展。《[汉书](http://baike.baidu.com/view/18673.htm" \t "_blank)·礼乐志》：“和亲之说难形，则发之於诗歌咏言，钟石筦弦。” 汉 [荀悦](http://baike.baidu.com/view/56209.htm" \t "_blank)《汉纪·惠帝纪》作“诗謌”。 唐 [韩愈](http://baike.baidu.com/view/2518.htm" \t "_blank)《郓州溪堂诗》序：“虽然，斯堂之作，意其有谓，而喑无诗歌，是不考引公德而接邦人於道也。” 明 [王鏊](http://baike.baidu.com/view/231523.htm" \t "_blank)《震泽长语·官制》：“ 唐宋翰林，极为深严之地，见於诗歌者多矣。” [鲁迅](http://baike.baidu.com/view/2004.htm" \t "_blank)《书信集·致窦隐夫》：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好。”孔羽《睢县文史资料·袁氏陆园》：“袁氏（[袁可立](http://baike.baidu.com/view/1474445.htm" \t "_blank)）陆园在鸣凤门内，……每逢佳日节期，州内文人名士在此聚会。所吟诵的诗歌，后来荟为专集，名《蓬莱纪胜》。”

**起源**

　　古时候，信息技术不发达，所以人们从这一个地区到那一个地区传递信息非常不方便，于是他们将写好的诗编成歌，而诗歌就从人们的口中传递；诗歌起源于上古的社会生活，因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情[色彩的语言](http://baike.baidu.com/view/4885458.htm" \t "_blank)形式。《[尚书](http://baike.baidu.com/view/28270.htm" \t "_blank)·虞书》：“[诗言志](http://baike.baidu.com/view/1050140.htm" \t "_blank)，歌咏言，声依永，律和声。”[《礼记·乐记》](http://baike.baidu.com/view/6234678.htm" \t "_blank)：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后[乐器](http://baike.baidu.com/view/168663.htm" \t "_blank)从之。”早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、[舞蹈](http://baike.baidu.com/view/15725.htm" \t "_blank)而歌唱，[后来](http://baike.baidu.com/view/50985.htm" \t "_blank)诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。

　　诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式，它来源于上古时期的[劳动号子](http://baike.baidu.com/view/231205.htm" \t "_blank)（后发展为民歌）以及[祭祀](http://baike.baidu.com/view/34817.htm" \t "_blank)颂词。诗歌原是诗与歌的总称，诗和音乐、舞蹈结合在一起，统称为诗歌。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产，如，《诗经》《[楚辞](http://baike.baidu.com/view/14449.htm" \t "_blank)》和《[汉乐府](http://baike.baidu.com/view/14474.htm" \t "_blank)》以及无数诗人的作品。欧洲的诗歌，由古[希腊](http://baike.baidu.com/view/6744.htm" \t "_blank)的[荷马](http://baike.baidu.com/view/27812.htm" \t "_blank)、[萨福](http://baike.baidu.com/view/110119.htm" \t "_blank)和[古罗马](http://baike.baidu.com/view/48726.htm" \t "_blank)的[维](http://baike.baidu.com/view/354397.htm" \t "_blank)[吉](http://baike.baidu.com/view/65611.htm" \t "_blank)[尔](http://baike.baidu.com/view/194425.htm" \t "_blank)、[贺拉斯](http://baike.baidu.com/view/85511.htm" \t "_blank)等诗人开启创作之源。

**发展**

　　诗歌发展经历了《诗经》→ 《楚辞》→[汉赋](http://baike.baidu.com/view/18880.htm" \t "_blank)→汉[乐府诗](http://baike.baidu.com/view/7652.htm" \t "_blank)→建安诗歌→魏晋[南北朝民歌](http://baike.baidu.com/view/1528110.htm" \t "_blank)→唐诗→宋词→元曲→明清诗歌→[现代诗](http://baike.baidu.com/view/696.htm" \t "_blank)的发展历程。

**特点**

　　诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言凝练而[形象性](http://baike.baidu.com/view/1071968.htm" \t "_blank)强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，[语句](http://baike.baidu.com/view/537751.htm" \t "_blank)一般分行排列，注重结构形式的美。

　　我国[现代诗人](http://baike.baidu.com/view/626577.htm" \t "_blank)、[文学评论](http://baike.baidu.com/view/273248.htm" \t "_blank)家[何其芳](http://baike.baidu.com/view/62385.htm" \t "_blank)曾说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度上，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于[散文](http://baike.baidu.com/view/1136.htm" \t "_blank)的语言。”这个定义性的说明，概括了诗歌的几个基本特点：第一，高度集中、概括地反映生活；第二，抒情言志，饱含丰富的思想感情；第三，丰富的想象、联想和[幻想](http://baike.baidu.com/view/93007.htm" \t "_blank)；第四，语言具有音乐美。

**表现手法**

　　诗歌的表现手法很多，我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋、比、兴”。《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”

　　其间有一个绝句叫：“三光日月星，四诗风雅颂”。

　　这“六义”中，“风、雅、颂”是指《诗经》的诗篇种类，“赋、比、兴”就是诗中的表现手法。

　　赋：是直接陈述事物的表现手法。宋代[学者](http://baike.baidu.com/view/66776.htm" \t "_blank)朱熹在《[诗集](http://baike.baidu.com/view/635053.htm" \t "_blank)传》的注释中说：“赋者，敷陈其事而直言之也。”

　　如，《诗经》中的《[葛覃](http://baike.baidu.com/view/63782.htm" \t "_blank)》《[芣苢](http://baike.baidu.com/view/63791.htm" \t "_blank)》就是用的这种手法。

　　比：是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。[刘勰](http://baike.baidu.com/view/6715.htm" \t "_blank)在《文心雕龙·比兴》中说：“且何谓为比也？盖写物以附意，扬言以切事者也。”朱熹说：“比者，以彼物比此物也。”如，《诗经》中的《螽斯》《[硕鼠](http://baike.baidu.com/view/156184.htm" \t "_blank)》等篇即用此法写成。

　　兴：是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。唐代[孔颖达](http://baike.baidu.com/view/74662.htm" \t "_blank)在《毛诗正义》中说：“兴者，起也。取譬引类，起发己心，诗文诸举草木鸟兽以见意者，皆兴辞也。”朱熹更明确地指出：“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”如《诗经》中的《[关雎](http://baike.baidu.com/view/63780.htm" \t "_blank)》《[桃夭](http://baike.baidu.com/view/63788.htm" \t "_blank)》等篇就是用“兴”的表现手法。

　　这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

　　诗歌的表现手法是很多的，而且历代以来不断地发展创造，运用也灵活多变，夸张、复沓、重叠、跳 跃等等，难以尽述。但是各种方法都离不开想象，丰富的想象既是诗歌的一大特点，也是诗歌最重要的一种表现手法。在诗歌中，还有一种重要的表现手法是象征。 象征，简单说就是“以象征义”，但在[现代诗歌](http://baike.baidu.com/view/15666.htm" \t "_blank)中，象征则又表现为心灵的直接意象，这是应予注意的。用现代的[观点](http://baike.baidu.com/view/686797.htm" \t "_blank)来说，诗歌塑造形象的手法，主要的有三种：

**比拟**

　　刘勰在《文心雕龙》一书中说：比拟就是“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事。”这些在我们前面列举的[诗词](http://baike.baidu.com/view/506479.htm" \t "_blank)中，便有许多例证。比拟中还有一种常用的手法，就是“[拟人](http://baike.baidu.com/view/119198.htm" \t "_blank)化”：以物拟人，或以人拟物。前者如[徐志摩](http://baike.baidu.com/view/14176.htm" \t "_blank)的《[再别康桥](http://baike.baidu.com/view/37169.htm" \t "_blank)》：轻轻的我走了，/正如我轻轻的来；/我轻轻的招手，/作别[西天的云彩](http://baike.baidu.com/view/2274072.htm" \t "_blank)。/那河畔的金柳，/是夕阳中的新娘；/波光里的艳影，/在我的心里荡漾。把“云彩”“金柳”都当作人来看待。以人拟物的，如，[洛夫](http://baike.baidu.com/view/285602.htm" \t "_blank)的《因为风的缘故》：……我的心意/则明亮亦如你窗前的烛光/稍有暧昧之处/势所难免/因为风的缘故/……以整生的爱/点燃一盏灯/我是火/随时可能熄灭/因为风的缘故。把“我的心”比拟为烛光，把我比作灯火。当然，归根结底，实质还是“拟人”。

**夸张**

　　就是把所要描绘的事物放大，好像[电影](http://baike.baidu.com/view/2382.htm" \t "_blank)里的“大写”“[特写](http://baike.baidu.com/view/15438.htm" \t "_blank)”镜头，以引起[读者](http://baike.baidu.com/view/2638.htm" \t "_blank)的重视和联想。[李白](http://baike.baidu.com/view/2133.htm" \t "_blank)的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《[赠汪伦](http://baike.baidu.com/view/78547.htm" \t "_blank)》）“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《[望庐山瀑布](http://baike.baidu.com/view/159028.htm" \t "_blank)》）， 其中说到“深千尺”“三千尺”，虽然并非事实真相，但他所塑造的形象，却生动地显示了事物的特征，表达了诗人的激情，读者不但能够接受，而且能信服，很惊 喜。然而这种夸张，必须是艺术的、美的，不能过于荒诞，或太实、太俗。如，有一首描写棉花丰收的诗：“一朵棉花打个包/压得卡车头儿翘/头儿翘，三尺高 /好像一门高射炮。”读后却反而使人觉得不真实，产生不出美的感觉。

**借代**

　 　就是借此事物代替彼事物。它与比拟有相似之处，但又有所不同，不同之处在于：比拟一般是比的和被比的事物都是具体的、可见的；而借代却是一方具体，一方 较为抽象，在具体与抽象之间架起桥梁，使诗歌的形象更为鲜明、突出，以引发读者的联想。这也就是艾青所说的“给思想以翅膀，给感情以衣裳，给声音以彩色， 使流逝变幻者凝形。” 塑造诗歌形象，不仅可以运用视角所摄取的素材去描绘画面，还可以运用听觉、触觉等感官所获得的素材，从多方面去体现形象，做到有声有色，生动新颖。唐代诗 人贾岛骑在毛驴上吟出“鸟宿池边树，僧推月下门”，但又觉得用“僧敲月下门”亦可。究竟是“推”还是“敲”，他拿不定主意，便用手作推敲状，不料毛驴挡住 一位大官的去路，此人乃大文豪韩愈，当侍卫将贾岛带到他的马前，贾岛据实相告，韩愈沉思良久，说还是用敲字较好。因为“敲”有声音，在深山月夜，有一、二 记敲门声，便使得那种情景“活”起来，也更显得环境的寂静了。前述《枫桥夜泊》的“乌啼”和“钟声”，也是这首诗的点睛之笔。还有[白居易](http://baike.baidu.com/view/5353.htm" \t "_blank)的《[琵琶行](http://baike.baidu.com/view/33438.htm" \t "_blank)》中的音乐描写，“大珠小珠落玉盘”一段，更是十分逼真，异常精彩！现代的如[黄河浪](http://baike.baidu.com/view/426582.htm" \t "_blank)的《[晨曲](http://baike.baidu.com/view/941104.htm" \t "_blank)》： “还有那尊礁石/在固执地倾听/风声雨声涛声之外/隐隐约约的/黎明/灵泉寺的晨钟/恰似鼓山涌泉的/悠远回应/淡淡淡淡的敲落/几颗疏星/而涨红花冠的 /雄劲的鸡鸣/仿佛越海而来/啼亮一天朝霞/如潮涌。这首诗也写得很好。所以我们如果掌握了用声音塑造形象的手法，那将为诗歌创作开拓一个更加广阔的领 域。无论是比拟、夸张或借代，都有赖于诗人对客观事物进行敏锐的观察，融入自己的情感，加以大胆的想象，甚至幻想。可以这样说，无论是浪漫派也好，写实派 也好，没有想象（幻想），便不成其为诗人。比如，以豪放著称的李白，固然想象丰富，诗风雄奇，而以写实著称的杜甫，也写出了诸如“安得广厦千万间……何时 眼前突兀见此屋……”（《茅屋为秋风所破歌》）和“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕乾。”（《月夜》）等等浮想联翩的佳作。

**分类**

**古代诗歌**

　　1．诗按音律分，可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念，是从诗的音律角度来划分的。

　　（1）[古体诗](http://baike.baidu.com/view/51520.htm" \t "_blank)：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲[对仗](http://baike.baidu.com/view/34241.htm" \t "_blank)，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→[陶诗](http://baike.baidu.com/view/227283.htm" \t "_blank)等文人五言诗→唐代的古风、[新乐府](http://baike.baidu.com/view/14598.htm" \t "_blank)。

　　①[楚辞体](http://baike.baidu.com/view/141844.htm" \t "_blank)：是战国时期[楚国](http://baike.baidu.com/view/52225.htm" \t "_blank)[屈原](http://baike.baidu.com/view/1646.htm" \t "_blank)所创的一种诗歌形式，其特点是运用楚地方言、[声韵](http://baike.baidu.com/view/1396796.htm" \t "_blank)，具有浓厚的楚地色彩。东汉[刘向](http://baike.baidu.com/view/6708.htm" \t "_blank)编辑的《楚辞》，全书十七篇，以屈原作品为主，而屈原作品又以《[离骚](http://baike.baidu.com/view/30575.htm" \t "_blank)》为代表作，后人因此又称“楚辞体”为“[骚体](http://baike.baidu.com/view/137612.htm" \t "_blank)”。

　　②乐府：乐府是自秦代以来朝廷设立的管理音乐机构，汉武帝时期大规模扩建，从民间搜集了大量的 诗歌，后人统称为汉乐府。后来乐府成为了一种诗歌体裁。（1976年在秦始皇陵区出土了一件钮钟，上书错金铭文：“乐府”，2000年在西安秦遗址出土 “乐府承印”封泥一枚，进一步肯定了这一史实，而非始于汉武帝时期。）

　　（2）[近体诗](http://baike.baidu.com/view/55498.htm" \t "_blank)：与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。

　　①一种称“绝句”，每首四句，五言的简称五绝，七言的简称七绝。

　　②一种称“律诗”，每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律）。

　　律诗格律极严，篇有定句（除排律外），句有定字，韵有定位（押韵位置固定），字有定声（诗中各字的平仄[声调](http://baike.baidu.com/view/312569.htm" \t "_blank)固定），联有定对（律诗中间两联必须对仗）。例如，起源于[南北朝](http://baike.baidu.com/view/8137.htm" \t "_blank)、 成熟于唐初的律诗，每首四联八句，每句字数必须相同，可四韵或五韵，中间两联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。如果在律诗定格基础上加以 铺排延续到十句以上，则称排律，除首末两联外，上下句都需对仗，也有隔句相对的，称为“扇对”。再如，绝句仅为四句两联，又称绝诗、截句、断句，平仄、押 韵、[对偶](http://baike.baidu.com/view/6653.htm" \t "_blank)都有一定要求。 从上到下，分为首联，颔联，颈联，尾联。

　　（3）词：又称为诗余、[长短句](http://baike.baidu.com/view/43780.htm" \t "_blank)、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为[长调](http://baike.baidu.com/view/72314.htm" \t "_blank)（91字以上）、中调（59~90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阕或一片，第一段叫前阕、上阕、上片，第二段叫后阕、下阕、下片。

　　（4）曲：又称为词余、乐府。元曲包括[散曲](http://baike.baidu.com/view/14674.htm" \t "_blank)和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点：可以在字数定格外加衬字，较多使用[口语](http://baike.baidu.com/view/628477.htm" \t "_blank)。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。它无宾白科介，只供清唱。

　　2．按内容来分类：可分为叙事诗、[抒情诗](http://baike.baidu.com/view/273155.htm" \t "_blank)、[送别诗](http://baike.baidu.com/view/411421.htm" \t "_blank)、[边塞诗](http://baike.baidu.com/view/743992.htm" \t "_blank)、山水田园诗、[怀古诗](http://baike.baidu.com/view/894642.htm" \t "_blank)（[咏史诗](http://baike.baidu.com/view/141824.htm" \t "_blank)）、[咏物诗](http://baike.baidu.com/view/141829.htm" \t "_blank)、悼亡诗、[讽喻诗](http://baike.baidu.com/view/1406299.htm" \t "_blank)。

　　（1）怀古诗。

　　一般是怀念古代的人物和事迹。咏史怀古诗往往将史实与[现实](http://baike.baidu.com/view/20635.htm" \t "_blank)扭结到一起，或感慨[个人](http://baike.baidu.com/view/85269.htm" \t "_blank)遭遇，或抨击社会现实。如，[苏轼](http://baike.baidu.com/view/2517.htm" \t "_blank)《念奴娇·赤壁怀古》，感慨个人遭遇，[理想](http://baike.baidu.com/view/15579.htm" \t "_blank)和现实的矛盾，年过半百，功业无成。辛弃疾《[永遇乐·京口北固亭怀古](http://baike.baidu.com/view/206844.htm" \t "_blank)》表达对朝廷苟且偷生的不满，抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中，诗人的感慨只是画外之音而已。如，[刘禹锡](http://baike.baidu.com/view/14752.htm" \t "_blank)的《[乌衣巷](http://baike.baidu.com/view/131760.htm" \t "_blank)》，今昔对比，表达了诗人的历史沧桑之感。

　　（2）咏物诗。

　　咏物诗的特点：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是[托物言志](http://baike.baidu.com/view/613926.htm" \t "_blank)。由物到人，由实到虚，写出精神品格。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。

　　（3）山水田园诗。

　　曹操开[山水诗](http://baike.baidu.com/view/141818.htm" \t "_blank)先河，东晋陶渊明开[田园诗](http://baike.baidu.com/view/110215.htm" \t "_blank)先河，发展到唐代，有[山水田园诗派](http://baike.baidu.com/view/14574.htm" \t "_blank)，代表人物是[王维](http://baike.baidu.com/view/7485.htm" \t "_blank)、[孟浩然](http://baike.baidu.com/view/7496.htm" \t "_blank)。山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，[诗境](http://baike.baidu.com/view/2011869.htm" \t "_blank)隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。

　　（4）[战争诗](http://baike.baidu.com/view/1288260.htm" \t "_blank)。

　　从[先秦](http://baike.baidu.com/view/50467.htm" \t "_blank)就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争仍频，[统治者](http://baike.baidu.com/view/604202.htm" \t "_blank)重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由[科举](http://baike.baidu.com/view/5138.htm" \t "_blank)进身容易得多，加之[盛唐](http://baike.baidu.com/view/696433.htm" \t "_blank)那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派，其代表人物是[高适](http://baike.baidu.com/view/16967.htm" \t "_blank)、[岑参](http://baike.baidu.com/view/7566.htm" \t "_blank)、王昌龄。

　　（5）行旅诗和[闺怨诗](http://baike.baidu.com/view/1048733.htm" \t "_blank)。

　　古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，它们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。写作上或触景伤情，或感时生情，或托物传情，或因梦寄情，或妙喻传情。

　　（6）送别诗。

　　古代由于交通不便，[通讯](http://baike.baidu.com/view/20429.htm" \t "_blank)极 不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人 一个永恒的主题。因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁 别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

　　概括一下，主要分为9种：1讽刺 2爱情 3[哲理](http://baike.baidu.com/view/54622.htm" \t "_blank)4送别 5风景 6抱负 7想像 8故事 9思想

**现代诗歌**

　　诗歌的分类也有多种方法，根据不同的原则和标准可以划分为不同的种类。基本的有以下几种：

　　1．叙事诗和抒情诗。这是按照作品内容的表达方式划分的。

　　（1）叙事诗：诗中有比较完整的故事情节和人物形象，通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。[史诗](http://baike.baidu.com/view/55459.htm" \t "_blank)、[故事诗](http://baike.baidu.com/view/1000724.htm" \t "_blank)、[诗体小说](http://baike.baidu.com/view/41517.htm" \t "_blank)等都属于这一类。史诗如古希腊荷马的《[伊里亚特](http://baike.baidu.com/view/541836.htm" \t "_blank)》和《[奥德赛](http://baike.baidu.com/view/45007.htm" \t "_blank)》；故事诗如我国诗人[李季](http://baike.baidu.com/view/133198.htm" \t "_blank)的《[王贵与李香香](http://baike.baidu.com/view/322915.htm" \t "_blank)》；诗体小说如英国诗人[拜伦](http://baike.baidu.com/view/8388.htm" \t "_blank)的《[唐璜](http://baike.baidu.com/view/51623.htm" \t "_blank)》，俄国诗人[普希金](http://baike.baidu.com/view/2139.htm" \t "_blank)的《[叶甫盖尼·奥涅金](http://baike.baidu.com/view/365564.htm" \t "_blank)》。

　　（2）抒情诗：主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的故事情节和人物形象。如，[情歌](http://baike.baidu.com/view/191157.htm" \t "_blank)、[颂歌](http://baike.baidu.com/view/77476.htm" \t "_blank)、[哀歌](http://baike.baidu.com/view/370258.htm" \t "_blank)、[挽歌](http://baike.baidu.com/view/501880.htm" \t "_blank)、[牧歌](http://baike.baidu.com/view/110256.htm" \t "_blank)和[讽刺诗](http://baike.baidu.com/view/1000719.htm" \t "_blank)。这类作品很多，不一一列举。

　　当然，叙事和抒情也不是绝然分割的。叙事诗也有一定的抒情性，不过它的抒情要求要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片断的叙述，但不能铺展，应服从抒情的需要。

　　2．格律诗、[自由诗](http://baike.baidu.com/view/273158.htm" \t "_blank)、散文诗和韵脚诗。这是按照作品语言的音韵格律和结构形式分类的。

　　（1）格律诗：是按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数（或音节）、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定，如，我国古代诗歌中的“律诗”“绝句”和“词”“曲”，欧洲的“[十四行诗](http://baike.baidu.com/view/514.htm" \t "_blank)”。

　　（2）自由诗：是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。美国诗人[惠特曼](http://baike.baidu.com/view/71795.htm" \t "_blank)（1819—1892年）是欧美自由诗的创始人，《[草叶集](http://baike.baidu.com/view/59210.htm" \t "_blank)》是他的主要诗集。我国“五四”以来也流行这种诗体。

　　（3）[散文诗](http://baike.baidu.com/view/1407.htm" \t "_blank)：是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的[意境](http://baike.baidu.com/view/56245.htm" \t "_blank)和激情，常常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行，不押韵，如，鲁迅的《野草》。

　　（4）[韵脚诗](http://baike.baidu.com/view/4637508.htm" \t "_blank)：属于文学体裁的一种，顾名思义，泛指每一行诗的结尾均须押韵，诗读起来朗朗上口如同[歌谣](http://baike.baidu.com/view/888122.htm" \t "_blank)。这里的韵脚诗指现代韵脚诗，属于一种新型诗体，类似流行于网络的方道文山流[素颜韵脚诗](http://baike.baidu.com/view/1522708.htm" \t "_blank)。出道于2000年之后。

**诗体概说**

　　诗体的分类，是一个复杂的问题。现在，只就一般的看法，简单地谈谈汉魏六朝和唐宋的诗体。

汉魏六朝诗，一般称为古诗，其中包括汉魏乐府古辞、[南北朝乐府](http://baike.baidu.com/view/62979.htm" \t "_blank)民歌，以及这个时期的文人诗。乐府本是官署的名称。乐府歌辞是由乐府机关采集，并为它配上乐谱，以便歌唱的。《[文心雕龙](http://baike.baidu.com/view/40343.htm" \t "_blank)·乐府》篇说：“凡乐辞曰诗，诗声曰歌。”由此可以看出诗、歌、乐府这三个概念之间的关系：诗指的是诗人所作的歌辞，歌指的是和诗相配合的乐曲，乐府则兼指二者而言。后来袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁写的作品，虽然没有配乐，也可称为乐府。中唐时白居易等掀起一个[新乐府运动](http://baike.baidu.com/view/14641.htm" \t "_blank)，创新题，写时事，因而叫作新乐府。

[唐](http://baike.baidu.com/view/38299.htm" \t "_blank)以后的诗体，从格律上看，大致可分为近体诗和古体诗两类。近体诗又叫[今体](http://baike.baidu.com/view/916642.htm" \t "_blank)诗，它有一定的格律。古体诗一般又叫[古风](http://baike.baidu.com/view/297.htm" \t "_blank)，这是依照古诗的作法写的，形式比较自由，不受格律的束缚。

　　从[诗句](http://baike.baidu.com/view/195658.htm" \t "_blank)的字数看，有所谓[四言诗](http://baike.baidu.com/view/55517.htm" \t "_blank)、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。唐代以后，四言诗很少见了，所以通常只分五言、七言两类。五言古体诗简称五古；七言古体诗简称[七古](http://baike.baidu.com/view/1240255.htm" \t "_blank)；三五七言兼用者，一般也算七古。五言律诗简称五律，限定八句四十字；七言律诗简称七律，限定八句五十六字。超过八句的叫长律，又叫排律。长律一般都是五言诗。只有四句的叫[绝句](http://baike.baidu.com/view/626.htm" \t "_blank)；五绝共二十个字，七绝共二十八个字。绝句可分为律绝和古绝两种。律绝要受平仄格律的限制，古绝不受平仄格律的限制。古绝一般只限于五绝。

　　“现代诗”名称，开始使用于1953年——[纪弦](http://baike.baidu.com/view/296076.htm" \t "_blank)创立“现代诗社”时确立。现代诗的[含义](http://baike.baidu.com/view/715689.htm" \t "_blank)：

　　1．形式是自由的

　　2．内涵是开放的

　　3．[意象](http://baike.baidu.com/view/711.htm" \t "_blank)经营重于修辞。

　　“古典诗”与“现代诗”的比较：“诗”者皆为感于物而作，是心灵的映现。“古典诗”以“[思无邪](http://baike.baidu.com/view/4183.htm" \t "_blank)”的诗观，表达[温柔敦厚](http://baike.baidu.com/view/136160.htm" \t "_blank)、哀而不怨，强调在“可解与不可解之间”。“现代诗”强调自由开放的精神，以直率的情境陈述，进行“可感与不可感之间”的沟通。

**现代诗作赏析**

**郭沫若《天上的街市》**

　　远远的街灯明了，

　　好像是闪着无数的明星。

　　天上的明星现了，

　　好像点着无数的街灯。

　　我想那缥缈的空中，

　　定然有美丽的街市。

　　街市上陈列的一些物品，

　　定然是世上没有的珍奇。

　　你看，那浅浅的天河，

　　定然是不甚宽广。

　　那隔着河的牛郎织女，

　　定然能够骑着牛儿来往。

　　我想他们此刻，

　　定然在天街闲游。

　　不信，请看那朵流星，

　　一定是他们提着灯笼在走。

**杨若鹏的《我在彼岸牵着你的手》**

　　你在那头，我在岸头

　　我在彼岸牵着你的手

　　我在岸头，你在那头

　　我在彼岸牵着你的手

　　在晨雾中漫步游走

　　凝望着你的双眸

　　那样的温柔

　　梦见记忆向你招手

　　我牵着你的手

　　那样的温柔

　　我在彼岸牵着你的手

　　一阵清风将你带走

　　你轻轻地回一回头

　　微笑在江雾上汇流

　　一缕阳光将微笑带走

　　你在江心松开了手

　　我在岸头挥舞着衣袖

　　我在彼岸牵着你的手

　　你在那头，我的岸头

　　在浮光中你是去是留

　　雾气蒙住了我的双眸

　　我在彼岸放开你的手

　　你不在那头，我在岸头

　　那是绿肥红瘦

试评析这两首诗歌的主题，表现方式及其韵律等方面的特点。